憂鬱症

性教育的實踐問題

STEM教育

族群主流化

兒童戲劇教育

Young飛全球行動計畫

YOUNG 飛ACTION

Be Yourself!

教育部青年發展署
Youth Development Administration, Ministry of Education

在地產業活化

地方創意人

身心障礙議題

技能教育

代間教育

女性原住民

狗狗訓練

媒體素養

移工及新住民培力

Be Yourself!

Young飛青年

如果給你一張飛往世界各地的機票，你願不願背起行囊，踏上旅途給自己一個與世界對話的機會呢？

「對話」是了解人事物的開端，也是深入體驗當地文化的方法，當年輕一代的冒險家透過不斷對話，一點一滴的探索世界，在這過程中或許會產生意見分歧，但這都是為了勾勒出更美好的生活。

年輕一代的冒險家指的是在國家發展中扮演著重要角色的「青年」，在生活中一字一句為自己發聲，帶領著大家走向新時代，國家也透過青年們所表現出的言語、思維和態度，看見不同的未來；臺灣青年勇於表現與積極創新，在這充滿變化的全球環境中，總能在適當的時間、適當的管道，秀出勇敢的自己。

教育部青年發展署為了讓青年累積能力進而實現夢想，架構了全新的舞臺，期待青年能實踐自己的理想不斷發光，並持續為臺灣在國際間發聲，108 年以「教育創新」及「地方創生」為主軸，透過「提案培訓、審查輔導 、國際聯結、在地行動」等四階段，提供大展身手的舞臺，讓青年藉由觀察臺灣的社會問題，在定義問題及尋求解決方案的過程中，自主提案，自行完成國際行動，並鼓勵青年發揮更大的社會影響力及國際影響力，為臺灣及全球注入多樣性的活力。

本書收錄參與 Young 飛全球行動計畫 14 組團隊飛翔國際的冒險故事，團隊在過程中所推廣的議題包含狗兒飼主教育、媒體素養、移工及新住民培力、憂鬱症患者陪伴、性教育的實踐、STEAM 教育、族群主流化、兒童戲劇教育、技能教育、代間教育、原住民女力、在地產業活化、在地創意人、身心障礙議題等，從青年的故事中，你會發現團隊從日常生活中的觀察發現問題，進而提出解決方案，如同解決社會問題不是未來式，而是現在進行式，唯有在日常生活中關注社會需求，才能找到未來發展的無限可能，創造更美好友善的環境、提高在地生活品質。

希望這本書可以開創你與 Young 飛團隊的對話空間，透過文字感受到團隊的溫度，並看見每一個成員是如何藉由行動證明自己的價值，藉由熱忱與創意發揮自己的優勢；更希望藉著這次的對話空間，誘發出你心中的冒險因子，揮灑出專屬你的青春，讓臺灣因為有你而更加美麗。

教育部青年發展署署長

署長 羅清水

教育創新

技能教育

代間教育

憂鬱症

性教育的實踐問題

STEM教育

族群主流化

兒童戲劇教育

狗狗訓練

媒體素養

移工及新住民培力

直覺x職掘

Teddy's Theatre

TALI

STEAMing

Sexter

OverBlue

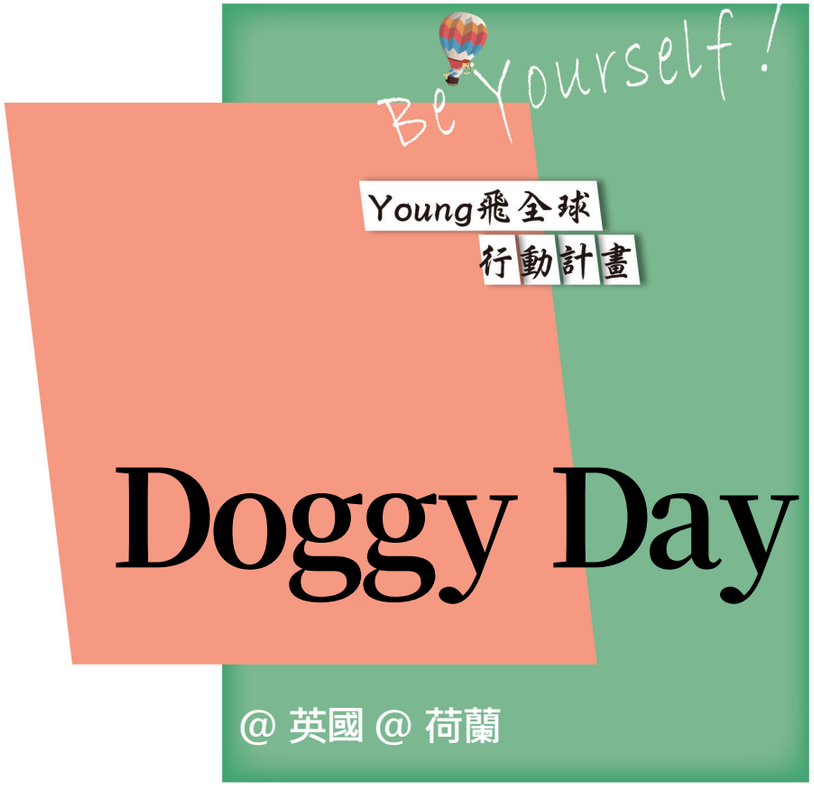
MTC

HATI

FACtME

DoggyDay

Young飛全球
行動計畫



林子馨
翁欣怡
施君宜
李宜蓁
林哲豪

狗兒飼主教育
媒體素養
移工及新住民培力
代間教育
憂鬱症
性教育的實踐
STEAM 教育
族群主流化
兒童戲劇教育
技能教育

近年來，動保議題逐漸獲得大眾重視，但團隊發現全臺灣仍有大約 23,000 隻流浪狗淪落街頭。Doggy Day 團隊是由 5 位喜歡狗以及想改善臺灣流浪狗問題的大學生組織而成，他們前往英國以及荷蘭，這兩個擁有良好動保體制以及正確飼養觀念的國家，希望透過走訪當地相關動保議題組織，實際去了解與學習他們的做法，帶回更多有助於改善流浪狗問題的方法，並更進一步的落實與推動，為流浪狗議題盡一份心力。

團隊至 PUPPY SCHOOL 現場觀摩訓練師如何訓練狗狗

WSPA 專案主管 Pankaj 與團隊規劃的全球流浪狗整體局勢的結構圖

有了目標 前進的道路才有方向

「如何定義流浪狗？」、「政府與民間社會的目標是什麼？」、「希望完全沒有流浪狗？」、「希望將流浪狗控制到可管理的數量？」在 Doggy Day 踏入「英國世界動物保護協會 (WSPA)」的第一刻，這幾個問題就劈頭朝著他們而來！的確，臺灣對於流浪狗的管理，到底終極目標為何？似乎沒有一致的共識及答案。

在短短一個小時的參訪中，WSPA 專案主管 Pankaj 與團隊分享了尚未發表的全球流浪狗整體局勢的結構圖，一起討論了臺灣現行的零撲殺政策可能產生的負面影響，以及提到如果只實施 TNVR(結紮野放) 這治標不治本的方式，將持續消耗大量資源卻無法根治問題。總體而言，還是需要從各個環節去著手，譬如規範源頭的繁殖場、收容制度、TNVR 及教育等，但規範的內容程度又是另一個思考的議題，需要視臺灣的狀況而定。透過與 WSPA 的交流討論，團隊意識到需要先建立起目標，前進的道路才有方向；到底政府與民間對於流浪狗的目標在哪？是需要先釐清的問題。

政府支援 成為議題推動的重要角色

英國政府單位「Dog Control」，配合政令執行業務，包含捕犬、寵物登記、動物宣導教育等，並和民間單位合作，補足政府資源無法完善之處。主要負責人 Mark 提到，1980 年代的英國和臺灣一樣面臨著很嚴重的流浪狗現象，能夠一步一步走到現在街頭沒有放養犬，以及捕獲的流浪狗數量越來越少的現況，主要還是靠政府強而有力的政策支援、與警察合作執行法律以及民間單位的合作 ... 等，因此一項議題的推動，相當需要政府與民間的通力合作，才能用最少的資源達到的最大的效益。

在參訪過程中，團隊也得知 Mark 年薪約有 30,000 英鎊 (約臺幣 120 萬)，並且擁有政府給予的房子與每 2 年更換一次車子的福利，這項資訊讓團隊感到相當訝異！因為與臺灣的動保相關從事人員現況完全不同！在英國社會裡，從事動保相關的工作是有尊嚴且受尊重，並能享有良好福利照顧；或許臺灣從事動保行業人員的現況不能立即改善，但這的確是值得思考的方向，畢竟擁有照顧好自己與家人的工作福利，才能鼓勵更多人一起投入動保領域。

專業訓練以及正確的飼養觀念 提升狗狗生活品質

在英國各大公園，都能看到井然有序的遛狗民眾，在訪問飼主的過程中發現，英國的飼主幾乎都有「狗需要訓練」的觀念，因此團隊先後參訪了「Puppy school」及「Dogs trust」兩間訓練機構，了解其中的訓練內容，包含狗的社交互動、召回訓練等，最特別的是這兩間機構都建議全家人一起學習，而非單純訓練狗而已，這項作法也讓團隊感受到相當新穎。

相較於英國，荷蘭的家長就比較少會帶狗去上訓練課程，但這兩國家的飼主對於飼養責任上卻有著相同的觀念，他們認為狗是非常需要外出散步的，外出散步的好處很多，包含預防肥胖、培養社交以及增進與主人的情感等等；在英國及荷蘭當地，如果飼主沒有足夠的時間，甚至會請「散步專員 (Dog walker)」幫忙帶狗外出散步。這樣的觀念相對於臺灣社會而言很少見，大部分飼主認為只要滿足狗的基本的生理需求即可，譬如吃飯、喝水以及睡覺，卻忽略照顧狗的外出需求，因此對於臺灣飼養教育來說，如何加強飼主正確的飼養知識也成為團隊回臺灣後重要課題。

散步專員 (Dog walker)

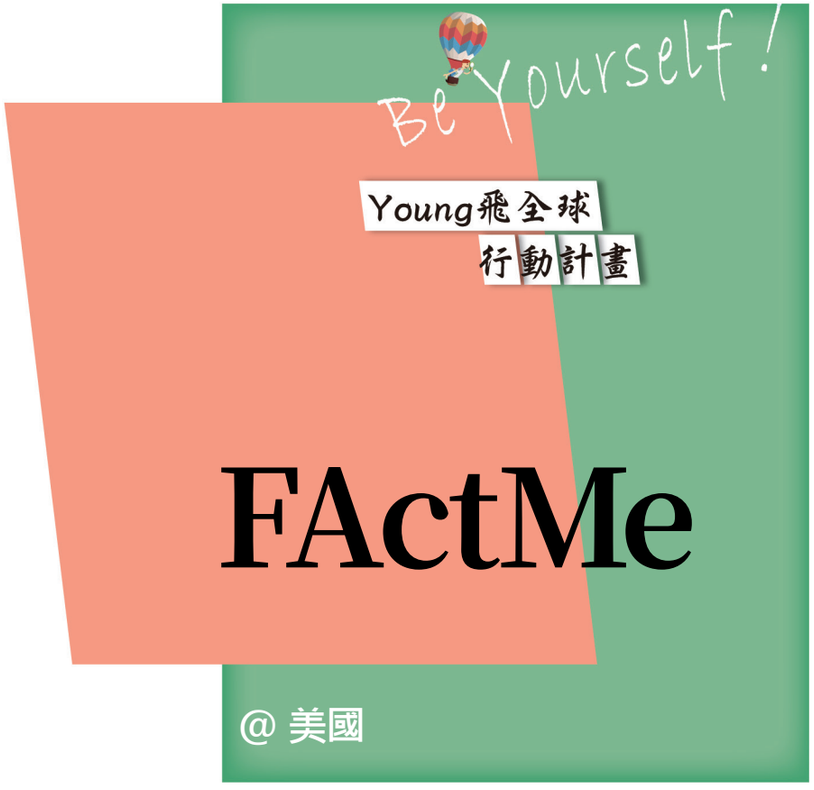
團隊與 Dog Control 負責人 Mark 合影

多元面向操作 傳遞正確動保觀念

在英國及荷蘭的參訪過程中，帶給團隊非常多新的思維與觀念衝擊，許多在流浪狗以及飼養方面的觀念都聞所未見。團隊在思考過後，決定以「狗狗訓練」、「動保制度優化」以及「下一代教育」三大主軸，設計及進行後續的行動方案。

「狗狗訓練」以狗狗家長為對象，並以「你和狗狗如何過得更快樂？」為主題，設計一系列的任務包集點遊戲、問卷調查、展覽以及講座，讓飼主學習正確的飼養觀念之外，也重新檢視與狗狗之間的互動關係，了解到打罵無法解決衝突，希望能幫助飼主與狗狗的相處得更加快樂，減少棄養問題。「動保制度優化」部分，則是舉辦了相關的流浪狗議題工作坊，邀請在動保領域中耕耘已久的前輩以及對於動保有興趣的新鮮人一同參與，透過議題討論，包含「流浪狗的定義」、「是否希望完全沒有流浪狗，還是將流浪狗數量降低到可管理數量」等議題，使動保夥伴對於臺灣現況有深入瞭解，並進一步能夠對於目標取得共識；另外也在基隆辦理了一場動保論壇，邀請當地文化局科長、寵物公會理事長、收容所所長、愛爸愛貓以及當地居民參加，以系統化方式講述團隊在英國及荷蘭學習到關於動保方面的觀念及做法，並相互交流想法，希望提升大眾的正確的動保觀念。最後，「下一代教育」部分，團隊和臺北市教育局合作辦理營隊活動，讓孩子正確的認識狗狗並學習如何相處，希望能將動保教育向下扎根。

流浪狗的問題並非一朝一夕能改善，也並非單靠一些人的力量就能解決，需要大家一起努力的路途還很長，Doggy Day 運用他們的微小力量，希望在流浪狗議題上激起漣漪，並於日後收到良善的回饋，也希望每一個人都能尊重及善待每一條生命，並學習和平相處。



王語婕
鍾孟芳
鄭淨仔
高藝真
嚴旻臻
札敏禎

狗兒飼主教育
媒體素養
移工及新住民培力
代間教育
憂鬱症
性教育的實踐
STEAM 教育
族群主流化
兒童戲劇教育
技能教育

現今的社會中，因為資訊取得相當容易，每個人每天一睜開眼就會面臨許多資訊的轟炸，除了電視及報紙外，也包括電腦網路及手機。而隨著資訊的氾濫，更開始讓部分的有心人士，藉由「假新聞」的傳播進而操控議題及帶動風向，甚至造成特定對象或整個社會的傷害。

隨著接收資訊量的暴增，如何能夠清楚地辨別真偽而不隨之起舞，也成為現代人很重要的功課。「媒體識讀」風潮發端自 1980 年的英國，所指的是認識和解讀媒體的能力；媒體識讀運動在美國也正方興未艾，1989 年成立「媒體識讀中心」關注媒介暴力、兒童收視媒介等議題，展開有系統地推廣活動。

臺灣對於媒體素養的推動雖較晚，但靠著政府及民間單位的合作努力，大家對於媒體識讀也開始益發重視。同樣關注媒體識讀的「FActMe」團隊，也透過 Young 飛計畫前往美國，與多名相關領域專家進行訪談，學習美國在推動媒體識讀的實務經驗。

分數高低不代表一切

相較於西方世界，臺灣的教育體系總習慣使用考試的方式，來辨別學生對於課程內容的吸收與否，分數的高低更是撕不掉的既定標籤，而這樣的作法可能使得學生只會背書，而不去思考真正的意涵。

The Media Spot 是一個與學校配合進行媒體教育的組織，當天接待團隊的 Emily 向團隊提出，她認為媒體素養是一種生活技能，與其他學科並不是分離的，學校老師應該有更多認識並將其融入課程中；在評量媒體素養教育的推行成果時，不要進行考試，而是提供學生創造更多案例研究的機會，譬如團體報告、製作影片、設計廣告等，重點在於思考的過程，背答案並不會帶來任何的成長。

使用者回饋 讓制度更貼近需求

在臺灣，電影的分級制度標準來自於新聞局規定，但你有想過觀眾也能參與回饋嗎？在 Common Sense Media 所推動的電影及遊戲評比系統中，最特別的就是會邀請家長及孩童在觀賞完電影或使用遊戲後參與評價回饋，透過使用者直接的意見提供，讓整個評比制度能夠更真實也符合使用者的需要。

這套系統對於家長相當的有幫助，透過專家評級和使用者回饋系統，家長可以簡單快速的找到適合家中兒童的線上娛樂資源，再也不用擔心電影或遊戲中短暫出現的不雅字語或畫面對兒童帶來的不良影響。

參訪 Common Sense Media

帶給孩子正確的示範

同時身為作家、記者、媒體素養推動者的 Anya，目前任職於 National Public Radio，也是此趟參訪行程中，令團員們印象非常深刻的訪談者。訪談過程中，Anya 一直強調教育者在教育現場應注重精確的用字遣詞，對年齡層偏小的學童而言，老師是他們學習的對象，倘若老師在教導過程中使用了不適當的字詞，可能會引導學童往錯誤的方向發展，造成的影響甚鉅；另外她也希望大家不要使用會令人誤導的「字詞」，而是要客觀陳述事實，譬如不要使用「外星人」，因為我們無法判斷那是不是外星人，可以用「不明生物」的方式來替代。

與 Anya 討論媒體識讀推動觀念

團員們也反思與 Anya 的訪談內容，在用字遣詞的精確度部份，在中文的使用上似乎更加的明顯，中文字博大精深，往往一個字詞所隱含的寓意在不同場合或不同狀況下都有些微的差異，因此如何作為學童的榜樣，協助學童正確認知每一個字詞及文章的內涵，除了教育者之外也是每位成年人應該思考的問題。

多元行動實踐 邁出穩健的腳步

在這一趟參訪的行程中，FActMe 團隊把握時間，馬不停蹄的與九位相關領域的專家學者進行訪談，獲得了許多關於媒體識讀的新觀念及做法，而回國之後也將想法轉為實際行動，為臺灣的媒體識讀議題加入更多力量。

首先，團隊於北中南三區辦理教師分享會，除了將國外之媒體素養教育模式分享給更多老師，再分享會中團隊與現場教師分享國外組織平臺的資源，也提供國外素材的國內課程教案範例，期望藉由分享會讓來自不同環境的教育者了解國外組織的發展，並針對臺灣媒體識讀教育提出更多的討論；這幾場的教師分享會活動也會與臺灣媒體觀察教育基金會共同合作，希望結合更多的資源力量，讓推廣媒體識讀的腳步更快也更穩健。

Be Yourself!

Young飛全球
行動計畫

HATI

@ 新加坡 @ 印尼

李政宏
洪見智
劉宇凡
林韋彤
邱育儒
鍾秋月
柯柔因

自 1990 年代起，臺灣東南亞新住民數量逐年攀升，包含了移工、外配、留學生及新住民子女，團隊發現其中移工的人數更在 2018 年時突破了 70 萬人。語言的隔閡以及文化的差異，讓不少臺灣民眾對於來自東南亞的新住民們產生刻板印象，在無形中也造成東南亞新住民無法融入臺灣生活的原因之一。

技能教育
兒童戲劇教育
族群主流化
STEAM 教育
性教育的實踐
憂鬱症
代間教育
移工及新住民培力
媒體素養
狗兒飼主教育

你我之間並沒有不同

生活在同一塊土地上，不同族群之間因為缺乏對話的空間，喪失許多認識彼此的機會，若是大家都願意敞開心胸去理解及傾聽，是否彼此之間的距離會縮小一些呢？因此 HATI 團隊藉由 Young 飛全球行動計畫，前往臺灣的移工輸入國之一「印尼」、以及與臺灣背景相似，聘僱眾多跨國移工的「新加坡」，希望透過實際接觸觀摩當地社福組織、NGO、NPO 等，能夠更深入瞭解移工的文化與如何減少不同種族間的隔閡，進而提升更多的溝通與交流，為來自不同文化背景的新住民們搭建友善的橋樑。

團隊與 Migrant Care 合影

團隊參訪的第一站是由 Ronny 夫婦所成立的 Hidden Tour，他們帶領 HATI 深入了解雅加達被掩蓋的另一半社會，也就是外界所謂的貧民窟。在旅程中，團隊與當地人們、孩子近距離互動，看見他們一個家庭擠在非常小的組合隔間中，更看見他們與政府所堆放的垃圾及汙水共同生活，但諷刺的是該區域與繁華的都市卻僅隔著一條河流，而這真實體驗貧窮與繁榮的差距卻是如此令團隊感到沉重。

在參訪過程中，團隊也不斷思考此趟旅程的意義，起初團員們都害怕自己會不小心消費了貧民窟的弱勢，直到 Ronny 婦夫透過「被隱藏的小旅行」讓團隊看到他們不斷抗爭環境與努力改善的過程，為的是貧窮的孩子可以脫離階級複製，而在結束 Hidden Tour 後，團隊也反思到人們總是仗著自己的優勢，把別人定位成弱勢，但大家都只是為了自己或家庭努力生活，就如移工前往外地努力工作，期望著某天能帶著一技之長返回家鄉，脫離貧窮。

改善移工生活 從改善不公平對待開始

在深入探訪印尼貧民窟文化與生活後，團隊來到以 Counseling(法律諮詢服務)、Advocacy(倡議)、Research(研究) 及 Education(教育) 為主的「Migrant Care」，該組織是由印尼各大學，包含法律、國際關係等實習生所組合而成，主要任務是處理各種棘手的移工爭議案件，接待的組織成員與團隊分享曾經有位印尼移工在沙烏地阿拉伯遭受性侵和暴力，後因傷害雇主遭沙國判死刑，而該案件也促使 Migrant Care 走上街頭，向印尼政府倡議，最後該移工免於死刑，更成功使政府制定保護印尼移工的律法，這案例也使團隊了解勇於倡議，協助政府看見社會問題，才能真正解決移工所面臨的困難，進一步改善移工所面臨的不公遭遇。

Hidden Tour 創辦人 Mrs. Ronny 正在發送鉛筆給村落小孩

建立對話的橋樑 跨越族群的隔閡

團隊與 AMP 成員合影

在結束印尼參訪後，團隊來到新加坡的 AMP，以召集穆斯林社群各階層菁英，致力於培育穆斯林青少年，且建立不同文化與族群間對話的橋梁，其中 AMP 所創立的「Comma Con」平臺，更是透過邀請不同族群或宗教信仰的人們面對面交流，放下歧見討論族群或宗教上敏感話題；此外，AMP 也邀請斯林參加聖誕節活動或邀請非穆斯林群眾體驗齋戒等，藉由相互交流體驗不同族群之間的文化，嘗試接納對方文化，進一步達到認同，而在 AMP 團隊也學習到在不同族群間，包持著尊重的心與不同文化相處是相當重要的，團隊返國後亦將 AMP 的族群體驗活動導入永續行動方案中，透過以臺灣及移工文化為主題的工作坊，建立族群間對話的橋樑，跨越文化的隔閡！

團隊與新加坡移工出遊探訪

關懷社會底層 活出人生色彩

在瞭解族群於宗教信仰及文化上的差異後，會發現問題往往存在於我們看不見的社會底層，例如：移工生病或受傷後，他們是否擁有足夠的醫療資源？雇主是否有提供妥善的照顧呢？因此團隊來到 SG Care，致力於照顧工作中受傷的移工，並協助他們進行物理治療、心理諮商，甚至協助他們與雇主打官司。

參訪過程中，組織成員安排團隊與移工們共同出遊探訪新加坡移工平常休閒吃飯的去處，其中有位孟加拉的移工告訴團隊，因為 SG Care，他覺得在新加坡的日子並不是那麼痛苦，在 SG Care 他找到同伴，擁有可以一起出遊的朋友，也更因團隊的到來，使他們脫離在宿舍虛度時光的生活，而這一番話也使團隊思考到若能協助前來臺灣工作的移工走入臺灣社會，帶領他們看看有別於自己國家的風景，或許移工也能於臺灣活出不一樣的色彩。

回國後的在地行動 從推動文化交流開始

HATI 在走訪印尼與新加坡後發現，臺灣在跨種族的交流上仍有很多需要努力的空間，而「移工」或許只是新住民族群中的一部分，但移工所面臨的問題，往往更能夠突顯大部分族群之間的差異、歧視、對立、工作不平等以及基本人權的不公平對待。

因此在回臺後，HATI 決定以辦理「美食工作坊」及「自然小旅行」為主要行動方案，希望能從輕鬆的交流活動中，開啟臺灣與新住民間的第一步認識，改善對新住民的刻板印象與行為。其中美食工作坊透過共同採買及料理的過程，讓臺灣人與新住民加深互動時間的長度與談話深度；自然小旅行則是讓參加民眾在福州山健行的路途上，能夠自由交談，熟悉彼此，在爬山過程中，團隊也設計了印尼及臺灣小知識遊戲（參與新住民以印尼為主），讓整場活動更具趣味與教育性。

所有的誤解與歧視，源自於距離與不了解。HATI 透過文化工作坊的舉辦，成功將這些遠道而來的新住民與臺灣人民聚集起來，在同片彩霞下，分享著眼前的美景、美食與家鄉故事，創造近距離的交流與對話。唯有敞開心房，才能容納更多，團隊也將秉持著這個精神，繼續舉辦類似的交流活動，希望能捲動更多人共同關注新住民議題，為臺灣社會建立更友善的環境。

爺爺奶奶的精采人生 下半場

Be Yourself!

Young飛全球行動計畫

MTC

@ 新加坡

謝宜珈　陳鍵樺　陳坤輝　劉日欣　吳俊毅　劉達聰

媒體素養　移工及新住民培力　代間教育　憂鬱症　性教育的實踐　STEAM 教育　族群主流化　兒童戲劇教育　技能教育　狗兒飼主教育

「國家發展委員會」於 2018 年 8 月 30 日公布「我國人口推估（2018 至 2065 年）報告」，該報告顯示臺灣於 1993 年成為高齡化社會，於 2018 年進入高齡社會，預估 2026 年臺灣老年人口占比將超過 20%，成為超高齡社會的一員，而在如此高齡化的社會中，臺灣青年又該如何因應呢？

Military To Civilian（簡稱 MTC）團隊中的日欣特別提及自己與曾祖母的相處模式，從小時候最愛曾祖母的房間，直到現在因自己年紀漸長，生活圈越來越廣泛，與曾祖母的話題越來越少，彼此的距離也越來越遠，而曾祖母也因缺乏關心及自信而漸漸地封閉自我，因此加入的 MTC 團隊，期望前往新加坡學習代間教育的做法，學習如何與長輩們互動，讓世代間沒有隔閡，也期待回國後，長輩能透過與青少年的互動，學習新事物，創造出精彩的下半場人生！

MTC 所有團員認為對待長輩們最好的晚年生活是做好長照服務及健康，卻忽略了長輩們也有學習的需求，也想融入孫子孫女的新世代，因此發掘到「代間教育」進一步的解決高齡社會所產生的問題。

當團隊首先前往 Corner Stone 拜訪負責人偉宏。偉宏是新加坡大學社工系畢業，在社會及加提發展部（MSF）有四年公務經驗，並在今年 5 月調職至 Corner Stone 服務，當天除了參訪 Corner Stone 外，團隊一同加入社區的課程，與現場長輩一同跳健身操，在活動過程中帶領社區長輩運動的教練也已達 70 歲高齡，因為本身對於健身有所興趣，因此在退休後，便從事健身方面的研究並考取證照，進而發揮所長至 Corner Stone 擔任志工回饋社區；而教練在採訪過程中也表示從事志工讓他的心靈獲得相當大的滿足，更了解到他仍是可以服務社會，為社區有所貢獻，藉此團隊也了解到長者對於被社會需要感的渴望，以及建立長輩自信心的重要性。

MTC 與社區長輩合影

樂齡學堂，樂齡人生

在 MTC 新加坡旅程中的第三站－飛躍磺港樂齡活動中心，在團隊拜訪的當日，很幸運地遇上組織與當地幼兒園所共同舉辦的藝術品創作活動，整體活動內容簡單卻又不失有趣，運用上色技巧、剪貼、綁帶及黏貼等簡單的手部動作，讓長輩們帶領者幼兒園的小朋友一同製作長輩在兒少時期所常見的裝飾品、燈具、杯盤等藝術品，而當藝術品製作完成後，則是舉辦義賣活動，使長輩與幼童們能後在此項活動中獲得成就感。當團隊參與藝術品創作活動過程中，發現如要實行代間計畫以青少年的年齡較為適當，雖幼童對於長輩是非常可愛的群體，也能喚起長輩為人父母的記憶與喜悅，但在活動執行過程中，若無人員引導，容易演變成長輩無法引導幼童，而幼童不知該如何與長輩互動的情形；因此團隊在執行永續行動 3.0 時，以青年與長輩為主要執行對象，設計出兩者間的代間教育活動。

接著團隊來到了 Yah ！快樂學堂，該學堂就像長輩補習班一樣提供各項學習設施、設計安排課程、納入志工等，在接待人 Denise 的介紹中，團隊體會到快樂學堂在課程設計中不斷向長輩訴說著：「不要因為年齡大而覺得自己應該被照顧，更不能因年齡大而覺得很多事情不能做！」，Denise 也向團隊分享開辦快樂學堂是因為時代變化萬千，因此長輩以往所學習的技能大都不適用了，因此快樂學堂就是提供給長輩再回到學校學習，鼓勵他們學習新的事物，並教導長輩面對餘生的人生課題，這也使團隊進一步思考到自己的行動中需要納入長輩往後的人生課題，讓長輩能再度回到社會主場，創造出屬於自己的下半場人生！

長輩、幼童與 MTC 團員共同完成藝術品創作

Denise 向 MTC 介紹快樂學堂

軍愛民，民敬軍

MTC 是以「軍愛民，民敬軍」的精神做為延伸與發想，而團隊成員也都來自政戰學院，因此在經過上半年度的遴選、培訓到前往新加坡取經的洗禮，使團隊以全民國防的元素以及代間教育做為結合，並與臺北市至善老人安養護中心合作，辦理兩梯次的代間教育行動，每梯次實施 4-6 堂課程，每梯次學員約 10-15 人，並由社工師依據長輩健康狀況決定參加人選，而課程設計則是結合政戰學院特色，讓男性長輩懷舊從軍生活，重新認識新一代國軍，使女性長輩了解軍人生活方式，進而體會伴侶或兒孫從軍的生活，其課程包含軍歌教唱、裝備繪不繪（彩繪迷彩系列的物品）、路海空圖案彩繪及真好命健康操等課程，以透過懷舊治療、肢體運動及青春活動來協助長輩減緩退化，團隊也在課程最終於作戰學院辦理成果展，讓長輩體驗或回味軍中生活，更提供長輩與軍校生的互動，促進代間交流，拉近長輩與青年間的距離，使軍事校院學生透過 MTC 的行動了解代間教育的意涵。

團隊執行代間教育行動

Be Yourself!

Young飛全球
行動計畫

Over Blue
跨越憂鬱

@ 德國 @ 法國 @ 比利時

李震亭
葉樺暄
呂心悅
邱子瑜
劉育誠

與 studierenden WERK BERLIN 心理師經驗交流

「事情沒有那麼糟糕，很快就會好轉的。」

「你只是一時之間心情不好，時間會帶走悲傷。」…

面對情緒低落的他，這些話想必也都不是他想聽的，索性任何話都不說，就這樣靜靜看著聽著 … 他似乎對我的反應感到舒適，明明沒做任何事，即便他的情緒平復許多，我卻對自己的處境感到無助。

體驗 Professor Hildrun Rolff of Alanus Hochschule 戶外藝術治療

憂鬱症陪伴者與患者 同等重要

臺灣社會對於心理健康有著淤積已久的偏見，近年隨著健康教育改革推廣，對於憂鬱症教育可見改善，然而隨著接受抗憂鬱症治療人數逐年增加，一群默默支撐著憂鬱症患者的人們，卻被遺忘在一張張就診單之後，這些陪伴者在面對情緒時缺乏抒發的管道，也就慢慢步入了憂鬱症的高危險群。

「今年四月，醫師確診我是重鬱症」、「我的前女友，也曾經是憂鬱症患者」... 在 Young 飛全球行動計畫中，集結一群經歷過憂鬱症與陪伴者角色的夥伴，以自身為樣本拋出了不同的聲音，並以此為基礎，為辦理陪伴者工作坊，一同遠赴歐洲吸取相關經驗與知識，他們是「Over Blue 跨越憂鬱」。

不要認識我 但求理解我

憂鬱症患者通常在期許自己能被別人同理，卻又害怕被別人知道的矛盾下反覆糾結，雖然現在憂鬱症隨著健康教育的重視而有更多患者願意站出來接受治療，但大多數患者仍是將自己困於內心的小世界，從未向外界伸手。

Over Blue 首站先來到德國柏林一所以輔導大學生為主的 studierenden WERK BERLIN。studierenden WERK BERLIN 十分注重求助者的隱私，以提供完全的匿名性服務，承諾不將其訴說的任何事件 (不涉及犯罪事件的情況下) 洩漏給家長或校方，為的就是希望完全尊重學生的意願與主體性，給求助者一個安心的環境與空間可以說說自己，也聽聽他人。

同時 studierenden WERK BERLIN 負責接待的兩位心理師也提醒了一件事，那就是「去汙名化」的重要，求助者通常擔心憂鬱情況是一種心理疾病，或被稱為有病的人進而降低了求助意願，這也給團隊一個反思的契機。

團隊參訪位於法國的組織 Fnapsy，了解互助團體治療對憂鬱患者的重要

釋放內心說不出口的重量

studierenden WERK BERLIN 除了注重匿名的環境，也有一個關於 Shit Show 的發想，他們以具象化的形式，透過器材讓人們同理憂鬱及情緒的壓迫感，如：戴上特殊塑膠材質的頭盔，使得聽覺及視覺一片模糊；或使用厚重材質的衣物疊加在身上，讓試驗者感受到壓抑而承受憂鬱所帶來的「重量」。

體會「重量」，當然也要學著丟出「重量」，studierenden WERK BERLIN 心理師也示範許多能將情緒形象化的小道具，包含小石頭、畫筆與紙等等，透過藝術與團體活動，幫助求助者跳脫出沉鬱的悲傷氛圍。

提到使用藝術，Over Blue 也參訪了一樣位於德國的 Professor Hildrun Rolff of Alanus Hochschule 藝術治療研究所，該研究所提供許多關於藝術治療的相關課程，課程內容也相當多元，有別於單純的畫作，Professor Hildrun Rolff of Alanus Hochschule 會接觸自然，如：使用花朵調色、觸摸園藝，使用身體大幅度擺動進行作畫；甚至是準備不同材質的沙土草木包裹，讓觸覺因刺激而釋放出不同的感受。當然團員們也都親自體驗藝術治療，當團員們赤腳踩上不同材質的包裹，又燙又痛，卻又有著說不出來的爽快！

自由的互助團體 陪伴左右

內心的釋放可以透過藝術治療，與其環環相扣的還有外在團體的陪伴，也就是所謂的重要他人，同時也是 Over Blue 工作坊想要培養的目標對象。憂鬱症患者與陪伴者，其實就是一個小型的互助團體，而歐洲也是有許多主張成立自由的互助團體，彼此扶持。

如法國的 FNAPSY、Clubhouse Paris，比利時的 Ups & Downs、Similes 等組織，營造憂鬱症患者與親友、伴侶間的對話空間，在除了醫療與諮詢專業外，更能透過彼此互相陪伴，獲得心靈上的安穩。

尤其在 Clubhouse Paris 的社區中，放置寬敞的沙發、開放的吧檯、佔滿整面牆壁的白板以及充滿生氣的戶外花園等，營造出放鬆自在的空間，讓人們來到社區裡嬉鬧、聊天，社區成員也提及：「你不知道誰是工作人員，誰是會員，因為在 Clubhouse Paris 中彼此都是朋友。」；或是 Ups & Downs ——個憂鬱症患者及其家人成立的互助團體，在團體中大家會分享自己的症狀，透過交流來尋求支持，他們每週固定舉辦聚會，以輕鬆的方式進行，藉由喝茶、看電影等方式和緩情緒，轉移煩惱，成為患者對抗憂鬱時，溫暖而堅定的後盾。

Over Blue 跨越憂鬱與 Ups & Downs、Similes 主席的開心大合照

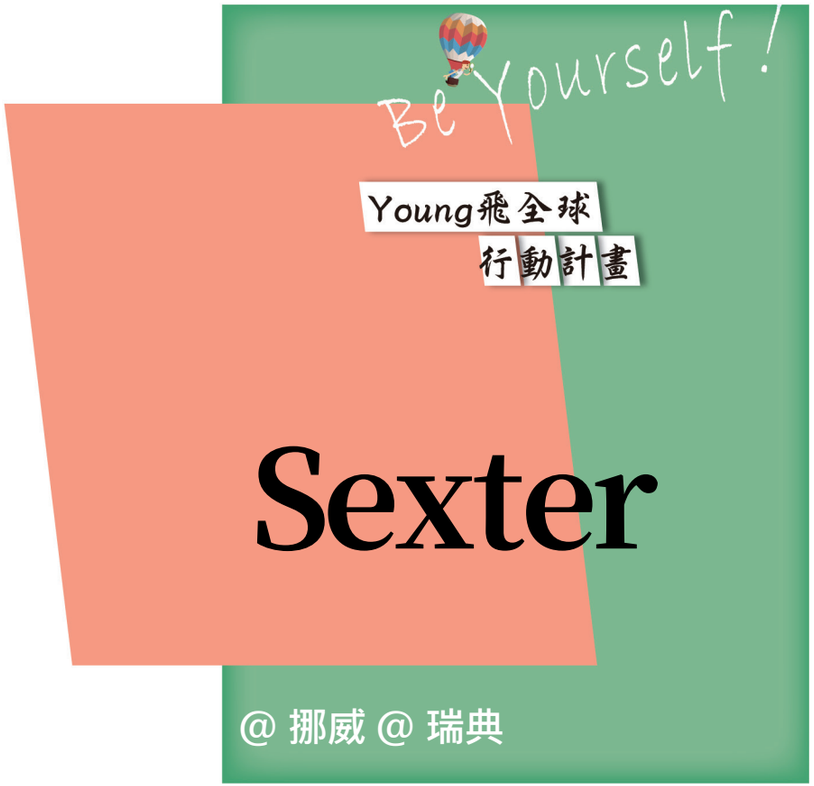
歡迎「光」臨

憂鬱陪伴者工作坊

在參訪歐洲許多相關組織後，返回臺灣的 Over Blue 舉辦了一系列的工作坊，為提升工作坊的自由度，參加者不限憂鬱症病友的陪伴者，也歡迎憂鬱症患者、有憂鬱傾向、有情緒壓力、對此議題有興趣者一同參加。

團隊為貫徹參訪時所學，工作坊內容堅守保密原則與匿名制，且每次皆會安排閒聊時間 (讓不願意開口說話的參加者，經過當日工作坊的觀察找到願意說出心裡話的人)、分組帶開 (以伴侶、摯友、家人不同需求進行焦點式經驗分享) 以及團體圍圈 (經驗交流，討論共通需求) 等設計，建立安全交流的對話空間；另外每場個別安排體驗憂鬱及講者分享，同步訓練陪伴者能正確面對個人情緒，緩解承受對方壓力後所產生的負面影響。

未來目標，Over Blue 希望將此模式導入大專院校的心輔單位，讓憂鬱症患者與重要他人有求助或是互助管道，幫助他們維持穩定、擺脫藥物控制以及去除精神病疾病的污名標籤。



鄭語文
陳雨彤
楊叶
賴瑞翎
林洛安

技能教育
兒童戲劇教育
族群主流化
STEAM 教育
性教育的實踐
憂鬱症
代間教育
移工及新住民培力
媒體素養
狗兒飼主教育

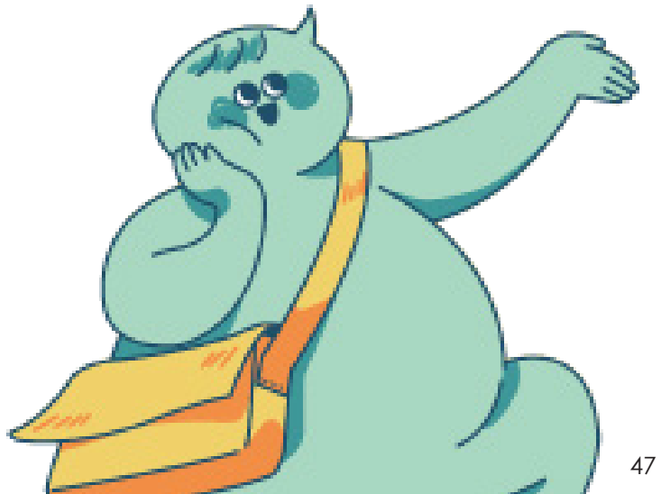
Sex education is a lifelong education

在保守的亞洲社會中，臺灣已是較為開放的國家，但提及性教育仍是長期被社會大眾所忽視的，雖於學校課程中，有安排健康教育課程，但不一定會確實執行，於家庭中，長輩也大多採取避談態度，然而隨著現今科技的發達，青少年紛紛於網路上尋求解答，只是網路資訊良莠不齊，導致許多青少年因不清楚如何保護自己，尊重他人，而造成無法彌補的傷害。

Sexter 團隊在發現此問題後，想為臺灣性教育盡一份心力，因此盤點臺灣近年現況，認為「性教育知識權」及「安全討論性的空見」是現階段需先補齊的兩大重點，因此團隊走訪了全球性別平等指數最高的兩國家：挪威及瑞典，希望藉由不同國家的經驗及文化衝擊，找出適合優化臺灣性教育的做法。

You are one of us now

En by for alle 是挪威 Kristiansand 市政府所推動的性平專案，企圖打造「屬於每個人的城市 A city for all」。20 年前 Kristiansand 是個宗教信仰濃厚的城鎮，如今卻是多元包容的城鎮，尤其透過現任市長 Arvid Grundekjøn 的努力，當地已走出保守框架，推出統一法令，整合各種反歧視議題，包含身心障礙、種族民族、性別、性傾向等，透過公部門推動，跨界與 NGO 組織多方合作，促使不同立場者進行對話，創造人們面對面交流的契機，藉此打破偏見，達到真正的理解與包容。



現今 Kristiansand 城市中，依據挪威現行法規設立「青少年診所」，提供身心健康諮詢、匿名性病篩檢、男女避孕輔導等，且每位中學生都須經由老師帶領參訪青少年診所，了解相關資訊，學校護士也是獨立於學校網絡，學生可放心求助，無須擔心隱私疑慮，這也讓 Sexter 理解到執行永續行動時，確保隱私的重要性。

當團隊在挪威時，另一值得提及的組織 Sex og Politikk 是 UNESCO（聯合國教育、科學及文化組織）與在地合作的組織，接待團隊的是 Ibrahim，他提到從事性別平權相關工作者大多為女性或性少數族群，而他卻是位男性，但他的理念相單簡單，他想保護他的姊姊、妹妹以及家人，因此投身於 Sex og Politikk 之中為性別平權而奮鬥。在團隊參訪過程中，發現到 Ibrahim 與社會大眾溝通時，他會強調「我們」此概念的重要性，因為性少數族群從來不是他人，而是你我身邊常見的同事、同學、朋友，甚至是家人或我們自己，這也讓團隊了解到保護性別平權時，不僅僅是性少數的事，而是「每一個人都無法排除在外」的大事。

團隊與 Kristiansand 專案人員合影

Sex og Politikk 的 Ibrahim

團隊接著移動至瑞典拜訪 Roks －協助受暴婦女的組織，該組織當天帶領團隊前往瑞典首處少女庇護據點 Stockholms Tjejjour 進行參訪，該據點除了提供志工以線上聊天方式協助身處困境的少女之外，更定期舉辦讀書會、建立支持團體、安排訓練課程等，藉此凝聚女力，成為受暴婦女的支柱。

團隊與 Roks 的人員交流

Fuckdörbundet 人員

在參訪過程中，組織成員提及 50 至 60 歲的瑞典婦女，其中有 46% 女性擁有受暴經驗，且在 #Me Too 運動中，有位瑞典女子在臉書上，勇敢說出她 25 年前被性侵的經驗，儘管她無說出加害者的姓名，但該女子仍是需要前往法庭，將自己受害過程再次攤在法庭上，而上述實例卻僅是種種不公的其中一例，但這社會就如同 Roks 成員所說：「世界的界線仍是存在，如果你走得太過前面，必定會有人反對你。」

性教育的路上，性好有你

在 Sexter 的國際聯結行動中，最不一樣的參訪單位是 Fuckdörbundet，為性工作者爭取權益的組織。當天與團隊進行交流的是兩位性工作者，整場交流非常輕鬆自在，Fuckdörbundet 人員藉由繪畫、自由聯想及心理測驗等趣味遊戲，引導出團員對於親密關心的想像，在整場交流後，團隊發現 Fuckdörbundet 人員是希望團隊可以透過遊戲來反思自己，了解內心所抱持的真正想法，並透過與他人分享的對話空間，察覺彼此的差異，進而理解

2045 未來性教育設計思考工作坊大合影

與尊重，這也使團隊思考到，永續行動可設計性與關係的小遊戲，提供正確的性教育，引導青少年反思自己的性觀念。

在完成 12 個挪威與瑞典組織拜訪後，Sexter 借鏡國際組織的經驗，修正永續行動方案 3.0，重新規劃出性好有你 LINE Chatbot 性教育聊天機器人、2045 未來性教育設計思考工作坊及青少年性教育大使。首先團隊彙整國內外資源，建立 LINE Chatbot 資料庫，並訪談 6 名高中生，設計出性教育聊天機器人後，團隊再次接觸 30 名中學生進行 Line Chabot 測試；接著透過 2045 未來性教育設計思考工作坊，創造出安全空間，讓參與者可放心提出他們自身的經驗，好奇的題目，或是情感面的問題，藉此進一步修正 Line Chabot，更於工作坊中組成青少年性教育大使於日後進行推廣；未來 Sexter 期望能持續針對 Line Chabot 內容進行優化與視覺圖文化，以吸引更多青年使用，並將 2045 未來性教育設計思考工作坊進行規模化，期望將安全聊性的空間帶到臺灣不同角落，讓青少年可安心談性，也讓 LINE Chatbot 疊代（重複反饋過程的活動）可以更加全面，彌平性教育資源的落差。

Be Yourself!

Young飛全球
行動計畫

STEAMing

@ 英國 @ 芬蘭

林慧瓊
張峻瑋
陳映汝
翁靖
陳泓霖
林妤庭

跨領域、跨國界、跨世代

STEM 教育源自於美國，主要因應 AI 人工智能、互聯網大數據分析、FinTech 等技術出現所造成非專業雇員面臨大量淘汰的危機，而產生的教學模式，其模式是融合 Science（科學）、Technology（技術）、Engineering（工程）、Math（數學）等學科的跨領域教學，但也因 STEM 教育偏頗於科學，故近年來有許多學者導入 Art（藝術）形成目前的 STEAM 教育。

STEAMing 團隊則希望透過強調 STEAM 當中的 Art 元素，培養孩子對理工科目的學習動機，同時也能保有對所處土地的溫度與重視，因此團隊選擇以聯合國所提出的 17 項永續發展目標 (Sustainable Development Goals, SDGs) 為主軸，融合臺灣在地時事議題，讓孩子在「跨領域的學習」外，也能培養「跨國界的全球視野」與「跨世代的在地關懷」。

技能教育
兒童戲劇教育
族群主流化
STEAM 教育
性教育的實踐
憂鬱症
代間教育
移工及新住民培力
媒體素養
狗兒飼主教育

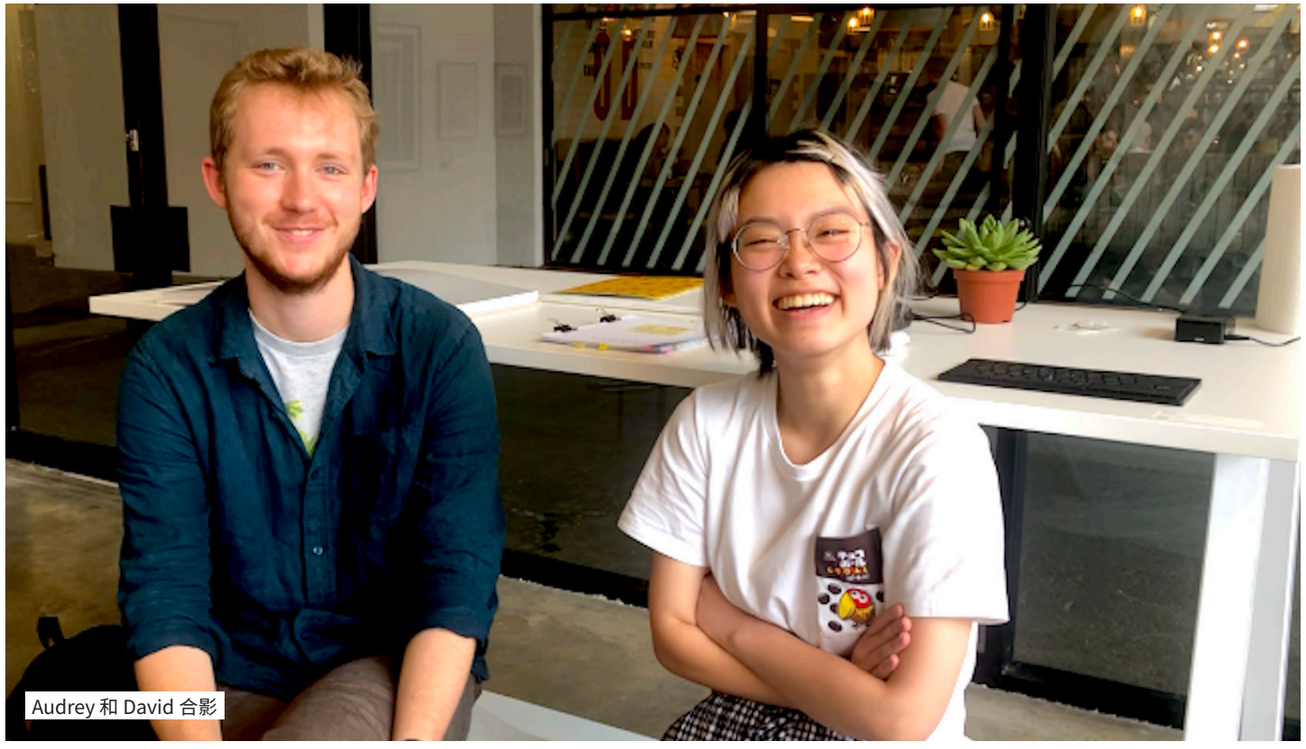
Make it better

團隊首先抵達英國，來到 Centre of STEM Education 進行參訪，Centre of STEM Education 是間開設 STEAM 相關課程及師資培訓的組織，拜訪當日有幸與負責 Art 領域相關開發的 Audrey 和 David 進行對談，在整場參訪過程中，使團隊銘記於心的問答是「臺灣現行的美感，會不會只是大人的自我感覺良好呢？就如大人們認為美感教科書是非常好的改善，卻沒有任何一人詢問孩子們是否喜歡 ...」，Audrey 當下則是以篤定的口吻告訴團隊 "As long as we have tried to make it better, then it is better!" 透過 Audrey 的回答，讓團隊更加相信，任何行動只要以孩子為出發點，抱持著改變的初衷，放膽去做，無論如何，世界都會因你變得更加美好！

接著當團隊走入另一間新創公司 Tech will save us 時，團員都驚呼了！因為現場幾乎都是與團員們同齡的開發人員，工作空間配置也是呈現活潑又大膽，以及陳列著設計感極佳的教材，這都是團隊於臺灣現行社會中從未見過的世界， STEAMing 把握在這新創時空中，找尋 Tech 是如何將事業版圖橫跨 97 國的關鍵要素，接待人 Chris 很大方的向團隊分享箇中「密技」。

團隊於 Tech will save us 門口合影

Chris 提到有需求便有市場，因此開闊市場最直接的途徑是找到需求，而 Tech 產品分為兩版本，一為單價低、產量少的試用版，另一版本則是工業化大量生產的量產版；Tech 採用較不精緻但大抵走向相同的教材先取得 Target Audience（目標受眾）的回饋後，再透過回饋進一步計算量產後的需求與市場來進行量產版的教具銷售，如此的銷售模式，使 STEAMing 了解於經費有限的情況下，如何大幅降低執行成本，仍可達到極高效益的執行方式。


Audrey 和 David 合影

跨領域學習 讓世界更美好

在英國的 UKstem 也是為了讓世界更美好而努力著的組織，創辦人 Mike 向團隊分享 UKstem 藉由主題式的命題，讓學生可透過課餘時間自主回答問題，並延伸思考完成專屬於自己的小論文，當完成一定數量的小論文後，便可獲得不同等級的徽章，而這一套系統使高中的 Brian （來自韓國的移民二代，於國中時定居於英國）接觸 UKstem 認證計畫後，發現自己對於 STEAM 領域抱持著高度熱忱，他也將自己課餘時間全數投入認證計畫中，並因此獲得進入劍橋的門票；當 Mike 採用案例與團隊分享，讓團員們都因這個案例而彭湃著，也期望自己回國後，能抱持初衷，將自己在海外的所看所學，化作改變世界的一股力量。

從臺灣到英國，再從英國到芬蘭，團隊調整心態前往另一國度探索 STEAM 教育。在芬蘭的 Mehackit 參訪時，團隊深刻感受到藝術人文氣息，當團隊一脫鞋進入 Mehackit 的辦公空間，入目眼簾的是隨處可見的員工插畫，開放式的辦公格局也提供給每位員工揮灑自己創意靈感的空間，這就是 Mehakeit- 一個以音樂及藝術與程式學習結合的公司。負責人 Antti 與團隊分享他們在進行課程設計的心路歷程之外，也與團隊共同打造專屬 STEAMing 的歌曲，讓團隊在整場參訪過程中，跳脫原先的思考框架，重新定義藝術與科學間的聯結，原來使用程式創造一首歌曲，是可以同時運用人文與科技兩大領域的思維，也讓團隊重新認識到原來跨領域學習也可以很簡單！

Mehackit 負責人 Antti 分享側錄

團隊與 UKstem 創辦人 Mike 合影

團隊於彰化南郭國小執行永續行動方案 3.0 實況

熱愛教育的初衷

團隊返國後，一一檢視自己所獲得的成果，在 Centre of STEM Education 學習到以孩子為出發點，放手行動，就能夠顛覆現有教育；在 Tech will save us 學習到如何在困境中找到最佳化的效益；在 UKstem 學習到採用不同課程主題，使孩子可在學習同時，也能探索家園；在 Mehackit 學習到人文與科學的結合。透過每一組織帶給團隊的養分，STEAMing 重新擬定自己的方向，整合團隊所有資源，引進 4Dframe 教材，發展出兩套 STEAMxSDGs 的主題課程撰寫，與彰化兩所小學實際進行主題式課程，帶領臺灣代表隊前往韓國參與國際教學創造力競賽 (IMSCC)，與國內臺灣同心創意行動協會及成功大學蘇文鈺教授共同合作推廣 STEAM 教育，期待 STEAMing 憑藉著 4Dframe 教材、STEAMxSDGs 課程以及勇於改善社會的初心，創造出更為美好的教育環境。

Be Yourself!

Young飛全球
行動計畫

TALI
文化搭橋人

@ 紐西蘭

當傳宗
廖伃恩
游涵茹
林娜心
周家瑋
吳宗泰
陳力先

技能教育
兒童戲劇教育
族群主流化
STEAM 教育
性教育的實踐
憂鬱症
代間教育
移工及新住民培力
媒體素養
狗兒飼主教育

提起「原住民族」一詞，或許會有部分的人直接聯想到「特殊的口音」、「酒量很好」或是「唱歌一定很好聽」，這些無形的標籤，雖然沒有外在彰顯地排擠或傷害行為，但也總是會帶給原住民不少的困擾，尤其是離開原鄉到都市生活的原住民，更能感受到來自非原住民族群的「微歧視」；這些微歧視如影隨形，不知不覺中也造成更大的族群隔閡。

「TALI 文化搭橋人」的每一位團員都不是原住民族，卻因為共同對於原住民族議題的關注而組成團隊，希望藉由這次 Young 飛行動中的海外參訪學習，為族群融合議題帶來不一樣的做法及觀點。

紐西蘭為世界聞名之族群融合國家，對於推展毛利人、太平洋島嶼原住民之語言復甦、教育及文化保存等工作不遺餘力，更是許多國家對於族群議題觀摩及學習的對象，因此 TALI 文化搭橋人決定前往紐西蘭，汲取優秀的經驗帶回臺灣。

尊重 從「語言」開始

語言學習巢中，示範毛利人磨鼻子打招呼方式

在臺灣的社會中，為了提升孩子的競爭能力，以利未來能與國際接軌，不少家長選擇將孩子從小就送往雙語幼稚園，除了母語中文之外還學習英文；在紐西蘭也有類似的雙語學習機構，但不同於我們的是他們學習英文之外，還學習原住民族語言「毛利語」，並以毛利語為溝通主體，該機構在當地被稱為「語言學習巢」。

紐西蘭靠著推行「語言學習巢」制度，成功恢復傳統毛利語言，消弭斷層也連結了不同世代對話的鴻溝。在校園中，很多的硬體都相當富有巧思，像是具有毛利圖騰的木製遊戲場、象徵神話起源圖案的拼圖 … 等，各項事物皆從毛利世界觀出發，打造一個學習成長的環境，讓毛利孩子知道身為毛利人，有自己的名字與故事，在自己的生命中「我是主角」。

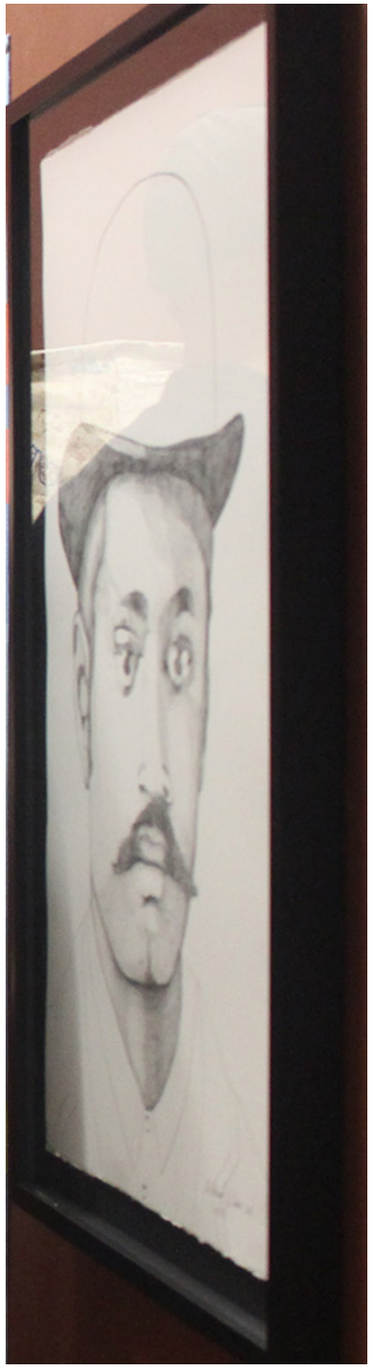
在參訪的當天，團員們也看見了許多非毛利族的小朋友在校園中學習，可見當地有許多家長是認同且尊重毛利族文化，並願意讓小孩接觸及學習；反觀臺灣卻極度缺少這樣的思維，使得推動族語學習的工作困難重重。

更輕鬆及多元的族群認同方式

Karangahape Rode 是當地很著名的藝術街區，而其中有一家 Mokopōpaki 藝廊，提供所有族群的藝術家都能舒服地創作及展示成品，藝廊的創辦人本身為毛利人，他相信人與人最重要的事物就是分享，不會因為年齡、族群、性別而有差別。

令團員們印象深刻的是整體藝廊的空間色彩，在五、六坪大小的藝廊中，隔出了兩個空間，分別漆上灰色及棕色；創辦人希望大家能夠了解

藝廊創辦人向團員解說創辦理念



整體社會意識形態不該只偏重白人思考，而是要擁抱更多彩的樣貌，無色系的灰色以及代表著太平洋原住民的棕色，都該成為一同點綴世界的顏色。透過藝術品的傳達，大眾或許能以更輕鬆的方式接觸族群認同議題，藉由這些以各個民族日常生活為主的創作品，讓欣賞者與各民族文化產生連結進而產生更多的認同。

紐西蘭最美麗的風景

大家常說臺灣最美麗的風景是「人」，紐西蘭又何嘗不是呢？這次的參訪中，讓所有團員最為感動及感謝的就是任教於三一神學院、曾經是奧克蘭大學毛利語講師的 Te Aroha 教授；在團隊還沒出發前，Te Aroha 教授就非常熱情地與團隊書信往返，並協助連結當地機構；Te Aroha 教授也為團隊解釋許多正在紐西蘭發生的原民議題，包括社會現實層面、政策面、歷史層面，協助團隊在之後的參訪行程中，能對於毛利文化與議題有更深層的討論與對話。Te Aroha 教授更是全程陪著團隊第一天及第二天的參訪行程，對於人生地不熟的 TALI 文化搭橋人團隊而言，無疑是最溫暖的協助。

本身同是毛利人的 Te Aroha 教授，也提到在紐西蘭的社會中，大家已經公認毛利族人的發源地之一就是來自臺灣，這樣的連結讓兩片土地建立了關係，所以大家都是家人，毛利人的精神是互相信任、分享及幫助，因此她無私的提供團隊任何能夠認識毛利人的資源及管道，也希望這一趟參訪，能對於團隊在原住民族議題上產生正面的幫助。

從願意瞭解 踏出善意的第一步

熱心的 Te Aroha 教授

結束 10 天參訪行程的 TALI 文化搭橋人團隊，也開始將他們在紐西蘭對於原住民議題的所見所聞轉為實際的行動。TALI 團隊行動第一步，是以專題報導形式，深入並呈現都市原住民所面臨的困境與歧視，建立大眾對於議題的基本認知；接著辦理「話我都原，繪流多元」認識都原繪畫工作坊三部曲，以「看見・交流・創造」為行動策略構想，第一部曲－多元美麗的臺灣：你知道我是谁嗎？透過講者分享的每個日常生活小故事，看見都是原住民在成長過程中不可避免所會面對的「微歧視」經驗，並與現場聽眾一起思考與討論該如何做出改變；第二部曲：你好，我們好像在哪裡見過，團隊與「汐止 Wawa 森林－至善兒少發展中心」合作，帶領參與者實際拜訪都市原住民聚落，以最直接的方式認識都市原住民；第三部曲：為文化搭起美麗的橋，邀請對原住民微歧視議題有興趣者一同進行交流計畫成果，包和透過講座方式進行討論，透過照片行是分享團隊於紐西蘭的參訪經歷，設計共創牆讓參與者可記錄觀展心得與對議題的看法，最後團隊也彙整與都市原住民訪談紀錄以互動性高的設計呈現於第三部曲的展覽中。

「如果你不瞭解（原住民族），說什麼尊重（文化）都是虛偽」，這一句話是團員家瑤在大學一年級時，社會學第一堂課中老師所說的話。很多的人事物都是因為不瞭解而產生誤解甚至是隔閡，或許達到真正的族群認同目標還有好長一段路需要努力，但若每個人都願意開始真正的去瞭解不同族群文化的內涵，那就會是一個最具有善意的起頭了。

汐止 Wawa 森林舉辦分享講座

江亭萱
李珈瑄
孫育文
李欣臻
楊懿

技能教育
兒童戲劇教育
族群主流化
STEAM 教育
性教育的實踐
憂鬱症
代間教育
移工及新住民培力
媒體素養
狗兒飼主教育

「戲劇教育 x 在地特色」

小孩是上天賜予人類最珍貴的禮物之一，如果可以讓孩子在健康、正確又快樂的環境中成長，是每一個父母的想望。Teddy's Theatre 團隊，由江亭萱（行動長）、李珈瑄、孫育文、李欣臻、楊懿五位學生組成，以非戲劇相關科系的背景，秉持著這份念想，一腳跨進了兒童戲劇的教育範疇，希望透過戲劇表演的方式，幫助孩童在玩樂的環境下學習，培養他們的自信心與創造力，並擁有一個快樂的童年。

五個小女生首次共同前往泰國與新加坡，面對從未探索過的國度，以及不熟悉的專業領域，都讓團隊惴惴不安，但所有的迷茫與擔心，都在他們抵達第一站－位於新加坡的 Young People's Performing Arts Ensemble (YPPAE) 後，瞬間煙消雲散。YPPAE 接待人小珺，以溫暖的微笑和親切的態度迎接團隊，開始與團隊分享他們在籌辦與推廣兒童舞臺劇的經驗與應注意的事項。

出發囉！團隊以興奮又緊張的心情，在桃園機場合影

當孩子的想法與他人不同，「不一樣，又怎樣。」

根據團隊過去舉辦兒童營隊時，發現有許多孩子會因為家庭因素，對某些所謂不同於「正常人」的小孩帶有偏見，甚至歧視，而這問題團隊也攜帶到貧富差距甚大的新加坡，向小珺拋出了他們思考已久的困惑，「要怎麼改變那些孩子錯誤而保守的思想呢？」

沒想到小珺幾乎是以反射性地回答：「不一樣，又怎樣。」這樣的回應也猶如醍醐灌頂一般，讓團隊開始反思「是啊，孩子的想法跟我們不一樣，但是那又怎樣呢？比起想試圖改變他們的想法，應該做的只是告訴他們『我有不一樣的想法』。如果強烈地想扭轉他們，把他們塑造成我想看到的樣子，那不就也成了填鴨式教育的助長者嗎？」

YPPAE 的小珺熱情與團隊進行分享

我們都要當個快樂給予者，因為這樣很快樂

接下來，團隊來到了泰國，參訪專門為泰國偏鄉國小演出的小型馬戲團組織 —Gift of Happiness，該組織的創辦人 Edward 向團隊訴說組織名稱背後的哀傷故事，原來 Gift of Happiness 看似簡單直白的名字，其實是因 Edward 過去一場的意外，造成腿部受傷，不良於行，最終妻子離開了他，但儘管遭遇種種不好的事，他卻從未熄滅自身光芒，反而是更加利用自身光芒照亮四周，他運用他的雜耍專長，到泰國生病的部落、未成年懷孕女孩的庇護所、資源匱乏的偏鄉國小等地表演，把歡笑帶到這些被遺忘的角落。

團隊穿上 Gift of Happiness 創辦人 Edward（後排中）製作的鮮豔戲服，合影留念

在訪談結束後，Edward 也大方讓團隊觸摸、耍弄他的所有道具與服裝，並讓他們各個換上了他製作的誇張戲服、小丑服合影，希望團隊能繼續把這快樂的正能量帶回臺灣、傳到世界。

團隊與 Musical Theatre for kids Bangkok 創辦人 Mrs. Young Ji（左 3）開心合影

發想、行動、整合，兒童戲劇的金三角能力

在泰國的最後一天，團隊來到了 Musical Theatre for kids Bangkok，與組織共同創辦人 Mrs. Young Ji 會面。一推開工作室的門，團隊就看到琳瑯滿目的舞臺道具，亂中有序地依完成及未完成的狀態堆成兩疊。Mrs. Young Ji 原先在韓國念的是美術系，因為一封朋友詢問她「要不要在泰國開一間給小朋友的藝術教室？」的訊息，飛來泰國一住就是六年，也在這裡認識了她的丈夫。

這間藝術工作室的想法很簡單，原先只是想教小朋友跳舞、唱歌等表演，但在看到孩童滿足的笑容後，工作室的夥伴仍是總想著：是否還能為他們做更多？於是擁有現在帶著孩童一起做道具的課程，藉由發想、製作道具的過程，提升孩童的組織整合能力，並讓他們了解到完成一件從無到有的事情，是多麼令人驕傲！

臺迪劇院
TEDDY'S THEATRE

融入家鄉在地特色，每個人都是獨一無二的表演家

回國後，團隊趁著暑假期間，緊鑼密鼓地在三峽插角國小，籌辦一場為期五天的暑期兒童戲劇教育營隊－消失的入場券。團隊除了邀請專業的戲劇團隊「表演家合作社」，讓孩子體驗戲劇的魅力所在，並加強孩童在溝通表達能力、展現自身創意的訓練，讓每個孩童展現他們的獨特性，更特別的是 Teddy's Theatre 與三峽甘樂文創合作，透過帶領孩子遊覽三峽，了解如何將家鄉元素融進戲劇演出，也在認識家鄉價值的過程中，能更加珍惜與喜愛這片孕育自己的土地。

一個不愛孩子的老師，是沒辦法與孩子建立溝通橋樑的，如果他們之間沒有對話，將失去了很多彼此認識的機會。Teddy's Theatre 並沒有希望成為任何一個孩童的「老師」，而是退居在一旁，擔任默默陪伴、傾聽、關懷他們的角色。未來，團隊希望可以繼續籌辦更多場兒童戲劇營隊，將國外所學，一一驗證教導給臺灣的孩童們！

「指導孩子的最需具備元素就是愛孩子。」
Musical Theatre for kids Bangkok，
共同創辦人 Mrs. Young Ji。

Teddy's Theatre
臺迪劇院
完美落幕！

團隊帶領孩童遊覽三峽老街，將印象深刻的家鄉特色融入戲劇表演

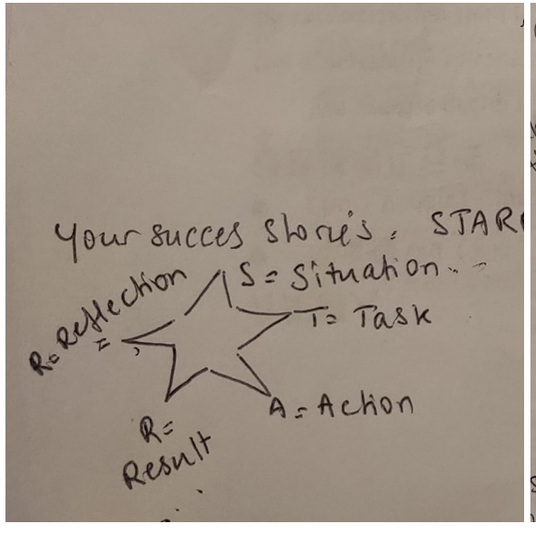
吳宗錡 林潤千 林迪如 林汝璋 朱婉婷 吳佳軒 林以凡

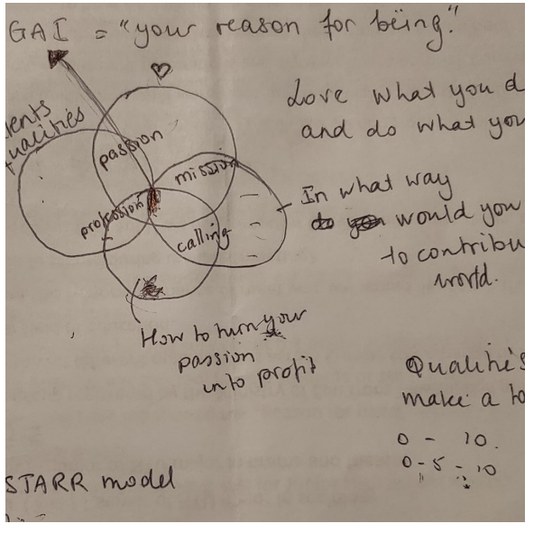
技能教育 兒童戲劇教育 族群主流化 STEAM 教育 性教育的實踐 憂鬱症 代間教育 移工及新住民培力 媒體素養 狗兒飼主教育

最合適的教育體制

「怎麼樣的教育最好？」對臺灣社會來說是被熱烈討論的公共議題之一，從過去「拒絕聯考的小子」討論聯考制度帶來的學習壓力以及補習問題，到「410 教改大遊行」把對體制內教育不滿的力量帶到體制外教育的領域，乃至今日「大學入學考試」多元方案、「108 課綱」連貫發展國民教育 ... 等理念，皆是教育工作者、家長以及學生引頸企盼「更好教育」出現的改革過程。

在教育改革訴求沸沸揚揚時，臺灣第一次出現「實驗教育」的呼聲，模仿對象首推源於英國的「夏山學校」，再來則有「蒙特梭利」等不同教育理念的學校。而直覺 X 職掘團隊從 2017 年起秉持著「帶給國中生更多元選擇的可能」這理念舉辦工作坊已兩年有餘，想要把臺灣制度所缺乏的「探索自我」帶進這塊土地的教育生態中，而為求更精緻且有效性的辦理方向，直覺職掘加入 Young 飛全球行動計畫，藉由實地走訪教育制度完善的荷蘭與德國，吸取書籍上看不見的 Know How。





老師這樣說

提到教育制度，第一個想到的當然是最前線的教育工作者，因此直覺 X 職掘拜訪了荷蘭烏特勒支大學社會研究院 - 劉家瑄教授，她是一名研究臺灣與荷蘭教育體制的教授，甚至寫過探討兩者差異的論文。劉教授與團隊分享，荷蘭學生在初等教育畢業後，就須面對三種中等教育制度的升學選擇，相較於臺灣，荷蘭更早實施分流規劃，使學生在早期就接受專業訓練，成為社會有用的人才；但荷蘭也和臺灣一樣，社會上仍普遍存在著學術大於技職的概念，容易侷限在「萬般皆下品，唯有讀書高」的框架內，因此需要改變社會思維對於技職的觀感，變得相對重要。

團隊與劉家瑄教授合影

接著直覺 X 職掘前往阿姆斯特丹訪談一位英文教師 -Pim Sonnenberg，他現職於綜合中學 (HAVO)，曾經也待過職業教育學校 (VMBO)，正因社會氛圍造成獨尊學術的現象，讓 Pim Sonnenberg 在 VMBO 接觸到因「無聊，就不會想學」的國中生時，他為了引導學生學習，時常在課堂中設計一些活動，如英語話劇、舉辦聖誕派對等，使英文授課不再枯燥乏味；除了平常在學期間的授課，Pim Sonnenberg 更在比利時自籌暑假營隊，提供中學生體驗多元技能，如木匠技藝，希望孩子能夠多樣化學習與接觸不同工作的技能，而 Pim Sonnenberg 的夏令營，和直覺 X 職掘過往執行的寒暑期營隊有些許雷同，這類營隊皆是期待孩子能在職涯選擇前，先發現自己的興趣。

現實與虛擬 動手體會職業

為研究其他實做教育的案例，直覺 X 職掘參訪在荷蘭的 Timmerdorp，它是一個透過「讓學生團隊親自以廢棄材料建築一個村莊」來學習合作與實踐的組織，建築過程中甚至禁止家長進入孩子們的村莊，強調自主行動及完成一件大事建築孩子的成就感，透過實做活動來激發創意、學習培養自信以及與人相處的能力。

體制外教育的活動可誘發小孩子的興趣所向，當然也需要體驗或是與職業內容有所接觸的機會。就如 Stichting Platforms VMBO，它是一個整合荷蘭中等教育技職體系的組織，每年 Platform（平臺）都會提供初等教育的畢業生與該職群的工作者進行對談，學生也可以藉機詢問在職者的工作概況，從中了解該職群是不是自己最喜歡的，再來選擇何種群科升學。

另一值得提及的是位於鹿特丹的新創組織 -Warp VR Delft，它是開發虛擬實境 (Virtual Reality) 的科技新創公司，主要透過 VR 進行員工訓練，參訪當日創辦人 Freek 與 Jason 也讓團員們戴上護目鏡直接體驗一番。團員於鏡頭中看見自己身處百貨公司中，一位女客人忽然走到眼前開始生氣跺腳，畫面逼真到團員都慌亂了起來，但經摸索後，終於掌握訣竅，原來團員要先判斷客人的表情，做出適當的情緒回覆，再一步一步解決問題。這有別於臺灣給小小朋友體驗職業的 Baby Boss，Warp VR Delft 的 VR 技術更能不受環境限制，探索更多元職業的可能性！

團隊在 Timmerdorp 外合影

直覺 x 職掘自行開發的職業探索桌遊「職業大富翁」

Warp VR Delft 創辦人 Freek 讓直覺職掘體驗 VR

認識自己 設計人生

直覺 X 職掘以往舉辦的工作坊，是採用「4F」-Fact、Feeling、Finding、Future 當作反思的工具，經過歐洲參訪的洗禮，融入了新的想法，在為期兩天的工作坊，於首日主題「認識自己」的過程中加入遊戲化探索方式，引導學生找出自己的特質；於第二天主題「設計人生」加入在歐洲學到的「STARR model」，以 Situation、Task、Action、Result、Reflection 五大面向作為經驗反思，有助於學生了解從事該職業的整體規劃與方向。

直覺 X 職掘希望藉由工作坊讓處於國中階段的孩子更加認識自己，也期望將影響力擴及至家庭，讓彼此間創造出溝通與討論的機會，間接產生改善家庭氣氛的效果；而工作坊的教材亦於直覺 X 職掘臉書粉絲團上公開，期待透過分享觸及更多關心職涯探索的教育工作者，帶來更多交流、討論與精進工作坊的契機。

地方創生

原住民女力

在地產業活化

在地創意人

身心障礙議題

Young飛全球
行動計畫

Valanyoung
阿里山青年大使
洄鄉
尋思學社

Be Yourself!

Young飛全球
行動計畫

Valanyoung

@ 紐西蘭

蘇萃 原住民女力
古珮琪 原住民女力
潘芊瑀 原住民女力
蕭恩霖 在地產業活化
趙玟琪 在地創意人
葉蕙瑄 在地創意人
劉晉安 身心障礙議題

Valanyoung 團隊成員

「陪你一起回家，找回部落角色」

歷經 11 個小時的飛行，Valanyoung 降落於紐西蘭，拜訪與臺灣原住民同為南島語系的毛利族。Valanyoung 團名由「Vavayan 部落女青年 +Bailan 白浪青年」所組成，團員由五個原住民青年－蘇萃（行動長）、恩霖、珮琪、玟琪、芊瑀，和兩個漢人蕙瑄、晉安所組成。

這趟橫跨兩大半球的飛行之旅，不是為了「出走」，而是為了「回家」。Valanyoung 意識到在離家或就學、或就業的過程中，部落女青年已漸漸失去原有在部落的地位和角色，當人們談論起原住民時，往往著重的是在那些著名的「祭典」或「男子會所」等等，而這些大都是禁止女性參與或加入的活動。由於

臺灣社會對於原住民文化及性別在其中所扮演的角色不理解，遂帶給大眾「原住民族群有性別歧視」的錯誤印象，久之，當女性的角色逐漸被社會淡化，而部落女青年該何去何從呢？

因此，團隊想藉由這次的計畫，為這群特定的族群發聲，藉由「女創、女聲、女力」三步驟，從發聲到行動、再到領導，團隊要喚醒原住民女青年社會參與的力量，帶領她們一起找到回家的路以及心之歸屬。

團隊與 Sanctuary Mountain 接待人開心合影

毛利文化的借鏡，文化應與自然共好

Sanctuary Mountain 是紐西蘭陸上最大的生態保護區，為了維護這塊得來不易的淨土，每年有大量的毛利人以及會說毛利語的人們擔任志工，投入心力，保護這擁有豐富自然生態與生物保育的區域；毛利族人也透過自然環境結合毛利文化與毛利精神，創造出專屬當地的文化體驗與學習之旅，進一步讓每個前來遊玩的民眾能深入瞭解及尊重每項大自然的事物，也尊重每一族群特有的文化。

接著團隊來到名為 Te Puia 的組織，該組織包含毛利傳統建築、動植物、當地特有的間歇泉和各種毛利文化與工藝坊培訓中心等，可說是毛利文化概念的中心地。帶領團隊導覽的是 Zach 與 Rangi 兩位青年，他們對於自己部落歷史和文化脈絡瞭若指掌的程度讓團隊折服，對於如何在文化保存與觀光發展間取得平衡，亦有他們這代嶄新的方法和呈現，像是透過建立培訓工藝師和藝廊，使得技藝能夠發揚和傳承，也可透過藝廊發展當地觀光，這做法令團隊心生嚮往。

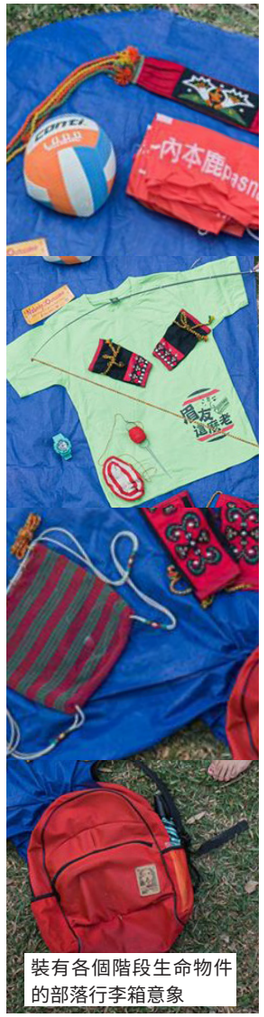
歷史會過去，但土地不會遺忘，人們也不該遺忘

團隊也到毛利王國進行交流，由毛利國王的女兒 Ngawai 及其他族人帶領團隊模擬懷卡托戰役的狀況，其中由團隊扮演當時入侵領土的白人，團員們拿著梯子朝毛利公主與她的夥伴進攻，試圖攻佔壕溝，而 Ngawai 和她與族人則以毛利戰舞－ Haka 對峙著；這場在歷史舊址上模擬的戰役，讓團隊回到了古戰場，以入侵者身分去感受毛利族群維護主權、土地及文化的決心與憤怒，也在團員心中留下震撼的體驗。

在後續交流中，毛利公主 Ngawai 說：「提到性別與認同，當有人這樣問我，我會回答：『我知道我的歷史、我知道我的文化脈絡、那你知道你是誰嗎？如果你知道，便能打破＂白人的角度＂、＂男尊女卑的角度＂來思考自己的位置。』」然而這一席話深深影響了團隊，也使團隊重新思考自己的行動方案。

毛利公主 Ngawai 和她與族人以毛利戰舞 -Haka 對峙

團隊拿著梯子，扮演懷卡托戰役的入侵者



裝有各個階段生命物件的部落行李箱意象

拎著部落行李箱回家，在部落留學營找到自我

回國後，Valanyoung 團隊以「原鄉文化」和「女性青年」為計畫主軸，透過系列的分享會及培力課，幫助原住民女性青年建立認同，接續部落的傳統文化，同時蒐集各個部落的「部落行李箱」，內部裝載著每個部落具象徵意義的物品，團隊希望藉由文創的風格，讓部落行李箱成為部落對外串聯元素的意象，並持續深化，開發成為部落觀光的教材。

Valanyoung 更籌辦一場深入臺東建和部落的「留學營」及「部落感動地圖」。建和部落留學營是透過拎著一只「女青行李箱 (suit CASE)」，到部落裡留學，學習部落傳統技能（編織花環、製作月桃粿、篩小米）、學習部落歷史文化、串聯同世代女青年網絡（跨部落認識與同部落人脈建立），再從一連串的行動與學習中，傾聽他者的故事，找到自我；「部落感動地圖」則是從部落文化角度發掘、記錄更多女性相關議題和故事，擴大社會大眾對於原住民女性層面、文化、多元性別的認識，提供社會大眾認識接觸原住民女性的機會，也陪伴部落女青年有機會踏上回家的小徑。

部落留學營，大家一起學包粿

Be Yourself!

Young飛全球
行動計畫

阿里山青年大使

@ 馬來西亞 @ 泰國

林志庭 原住民女力
陶芷筠 原住民女力
李仕樺 原住民女力
葉金鳳 在地產業活化
盧威宏 在地創意人
陳姿羽 身心障礙議題

說起竹崎鄉，大眾可能有些陌生，但若說起阿里山小火車，應該就是全臺灣人從小聽到大、再也熟悉不過的響亮稱號。長約 72 公里的阿里山林業鐵路，有三分之二的範圍穿過竹崎鄉，百年前因為林木開採而興起的小鎮，也成為了現今竹

阿里山青年大使成員

崎鄉竹崎村的主要街區。隨著時代演變及公路的崛起，這個小鎮也逐漸披上光陰的色彩，一棟棟老房子及曾經繁榮的街景，都有股濃濃的歷史記憶。

「阿里山青年大使」團隊於 2015 年成立，起初是成立於竹崎高中的社團，社團旨為培育青年推動阿里山邁向世界遺產。幾年下來，最初的團員已從高中畢業，卻仍心繫團隊，為地方創生議題努力。而隨著團隊逐漸壯大，團隊於 2017 年以自籌的方式在社區租下一處平房，共同打造了一個阿里山青年大使館。2019 年暑假，阿里山青年大使團隊的幾名夥伴決定前往馬來西亞及泰國，從國外組織中尋找活絡在地的經驗及感動。

團隊參觀沙登民間故事館

團隊與 Arts-ED 在據點訪談

時代的悲歌

雖然在日常生活中，有許多歷史場域被活化及保護的成功案例，但其實並非各地都如此幸運，阿里山青年大使在馬來西亞吉隆坡的第一個參訪點 - 沙叻秀新村就是其中一個例子。新村是馬來西亞戒嚴時期，英國為了隔離馬來人民解放軍及一般村民而成立，用以防止村民接濟解放軍。隨著時間流逝，新村不再被隔離，長年居住在此的居民也已把當地視為自己的家鄉，卻得面對政府的土地徵收。而隨著都市發展，許多企業也開始收購都市周圍的土地，沙叻秀新村因位處市區附近，也成了被收購的區域之一。

隨著政府政策及人口外流，沙叻秀新村不得不被切割或拆除，在與團隊交流時，村長也提到過去在村中最有歷史意義的廟宇，也已被夷為平地，曾經許多人居住的新村，卻連一座古老的建築都留不下 ……。這讓團隊想到了在竹崎的一座具三百年歷史的廟宇，不禁有些感慨，同時也希望家鄉能好好保存自己的文化。團隊還到了另個新村 - 沙登新村的沙登民間故事館，故事館是由一群想要保存家鄉文化的人一起投入資源集結而成，裡面保存了許多沙登的老照片及居民捐出的歷史文物等，不但讓地方居民能有參與感，也喚起大家對於土地的共同記憶。

用藝術串連起青年及家鄉

接著團隊來到聯合國世界遺產區 - 檳城的一間非營利組織 Arts-ED，當初因為創辦人看著當地文化逐漸流失、青年對於家鄉越來越不熟識而成立。平時 Arts-ED 主要舉辦營隊或工作坊讓青年增加對家鄉的認同，同時他們也透過與當地藝術家或文化組織的合作，讓青年在藝術中學習，並與土地有更深的連結。

Arts-ED 執行長過去曾經到竹崎參與論壇，同時是阿里山青年大使長期交流及學習的對象。由於已有一定的認識，執行長這次特別帶領團隊走入當地市場，希望以簡單的案例進行一些突破性的思考，像是：「若走入竹崎菜市場內的其中一個攤販，他們的商品是否來自於竹崎？原物料是否來自於竹崎？」這些問題一般人都會忽略，卻成為文化流失的慢性病 — 當人們不再在意家鄉，漸漸地也會開始遺忘那些富有人情味的事物。這也讓團隊開始反思，該如何從日常著手，為家鄉重新建立習慣，平衡家鄉與現代的關係。

全民推動地方特色

團隊體驗泰國創意設計中心材質資料庫

離開了馬來西亞，團隊來到亞洲設計之都 - 泰國，希望能從中學習如何用藝術重新詮釋地方特色，藉此吸引大眾目光並走入創新。TCDC 泰國創意設計中心是許多設計創業者夢寐以求的天堂，TCDC 用新舊融合的方式打造了展示間、文創商店等空間，是泰國文創產業的重要基地。值得一提的是中心內的「材質資料庫」，展出各式不同的材質並做成樣品，讓參觀者可以直接用手體會材料觸感。但最讓團隊印象深刻的是，每個展出的素材底下都會標註聯絡資訊，原因就在於這些素材皆來自曼谷舊城區的商店。這讓人們在追求設計創新的同時，也為地方帶來經濟效益。

Local Alike 是團隊在泰國參訪的另個組織，它是一間社會企業，創辦人 Pai 在求學返回家鄉後，看見泰國雖整體觀光收入不斷提升，但光鮮亮麗數字的背後真正能回歸社區的卻僅有 15%。因此 Pai 決定打造一個以社區為主體的觀光旅遊平臺，用以推廣永續旅遊概念。藉由旅程的設計，讓社區美麗的景色能被遊客看見，遊客也能實際與社區居民互動，推廣在地人文特色的同時也讓社區居民得到合理的報酬。這樣的想法也提醒團隊：保護家鄉並非一人的責任，而是該藉由想法的建立，讓社區、國家乃至於世界能成為一個社區，共同將家鄉視為一個保護的目標。

Because it is our home!

「我們在地方創生議題上已經做了四年半，從高一到現在升大三都服務於此。但同一個地方待久了會開始徬徨、同一件事做久了會開始疲乏 ……」這是阿里山青年大使其中一個團員在執行地方創生議題的心路歷程，對他們來說，走到國際去看看世界組織怎麼做不僅是增進視野，同時也是找回初心。

經過了馬來西亞及泰國組織的洗禮，阿里山青年大使回到臺灣，與他們的高中夥伴一同辦理了五天四夜的營隊。營隊中他們用環境教育引導參與的學生們找回地方認同，並在最終以故事館的形式重新演繹他們所認識的竹崎。未來阿里山青年大使的故事館還會繼續下去，並以成立非營利組織為目標前進。更重要的是，他們要讓這個維繫彼此情感的「家」，也繼續寫出一篇篇飽含豐沛記憶的深刻故事。

團隊於馬來西亞清真寺與中國學生交流

Be Yourself!

Young飛全球
行動計畫

洄　鄉

@ 日本

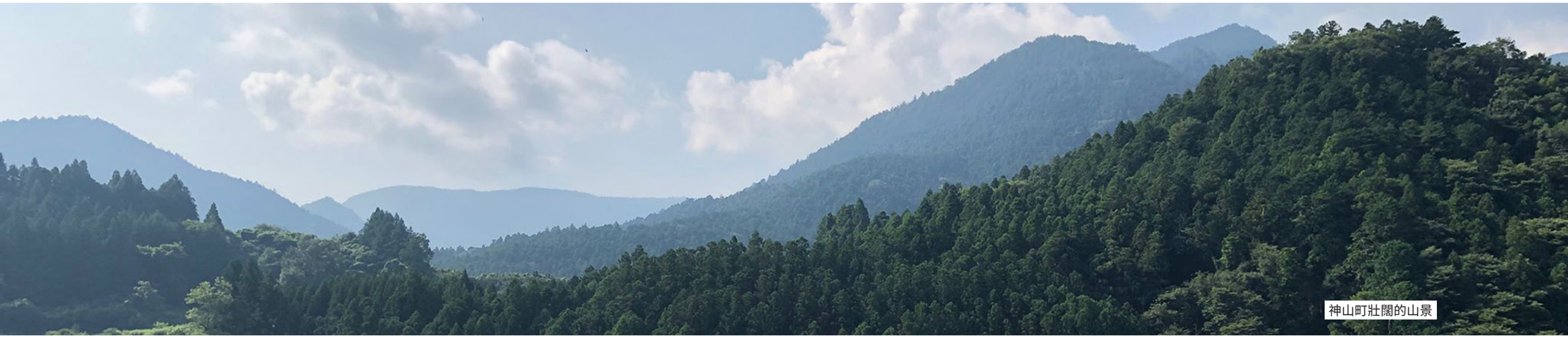
彭仁鴻　原住民女力
黃郁倫　林品君　在地產業活化
葉植詠　王馥震　在地創意人
趙倖希　身心障礙議題

想家，不如一起回家

根據國家發展委員會人口估算，2020 年臺灣的出生人數為 17.8 萬；而死亡人數則為 18.1 萬，自然增加率由正轉負，也正因人口老化、少子化等社會現象所帶來的國家發展課題，勢必對城鄉均衡發展帶來衝擊，故行政院訂定 2019 年為臺灣地方創生元年，希望能將中央政策向下連結到地方執行面，推動地方創意產業的發展，將人才留在區域。

洄鄉團隊從品君、植詠、馥麗、徐秀四個來自東吳大學的學生開始，他們看到了臺灣社會問題，聽到了周遭同學畢業後想回鄉工作，卻又擔心在家鄉找不到自己理想工作的苦惱，決心盡自己所能改變現況，發掘更多未來的可能性。在一開始無資源又無方向性的的狀態下，他們只得尋求其他協力組織的幫助：一個是位於臺灣宜蘭的「金魚。厝邊」，而另一個組織是位於日本的「綠谷」，更是帶領他們踏上這段 Young 飛奇幻旅程的達人。

洄鄉團隊成員合影



神山町壯闊的山景

宜蘭頭城只是開始
臺灣還有 367 個不同可能

「金魚。厝邊」成立於 2016 年，致力於彙整及提供宜蘭頭城的在地藝文資訊服務。從老屋整理、到 1960~70 年代鎮長故事蒐集，聚集職人與藝術家開講 / 展覽，「金魚。厝邊」不僅打造青年的共同工作空間，也協助透過各式活動的舉辦，將人領進頭城，日子久了，這群「參加者」來到頭城不再僅是來參加活動，他們本身就成為頭城的一部分，投身於頭城的故事傳承與推廣。

因為有了成功的經驗，「金魚。厝邊」創辦人彭仁鴻開始思考「他怎麼將這些累積的過程分享出去，捲動更多青年一起來參與？」於是當這群東吳大學的學生來找他時，雙方便一拍即合，彭仁鴻以「學長」之姿，擔任團隊的行動長，並帶上了同為「金魚。厝邊」組織的夥伴郁倫，洄鄉團隊成員終於全數確立，就這樣坐上飛往日本的班機，開啟 Young 飛奇幻旅程。

從穀物之鄉到 IT 創生，如神話般重生的神山町

洄鄉的第一站，正是拜訪給予他們這段奇幻旅程鑰匙的大南信也先生，他們將參訪大南先生位於日本德島神山町的非營利組織 -「綠谷」。

「綠谷」為重整活化神山町的領頭羊組織，透過「Alice 娃娃返鄉德島國際文化村」、「Art In Residence 計畫（吸納藝術人材駐村計畫）」、「Work In Residence 計畫（吸納外界創業家駐村計畫）」、「利用空屋打造『神山谷衛星複合辦公室』」的四階段計畫，成功創造出 30 個新的工作機會，打響了神山町的名號。

「面臨著每年自然死亡人數150人，新生兒20人的減町危機，我們是這樣開始的。」大南先生回憶道。

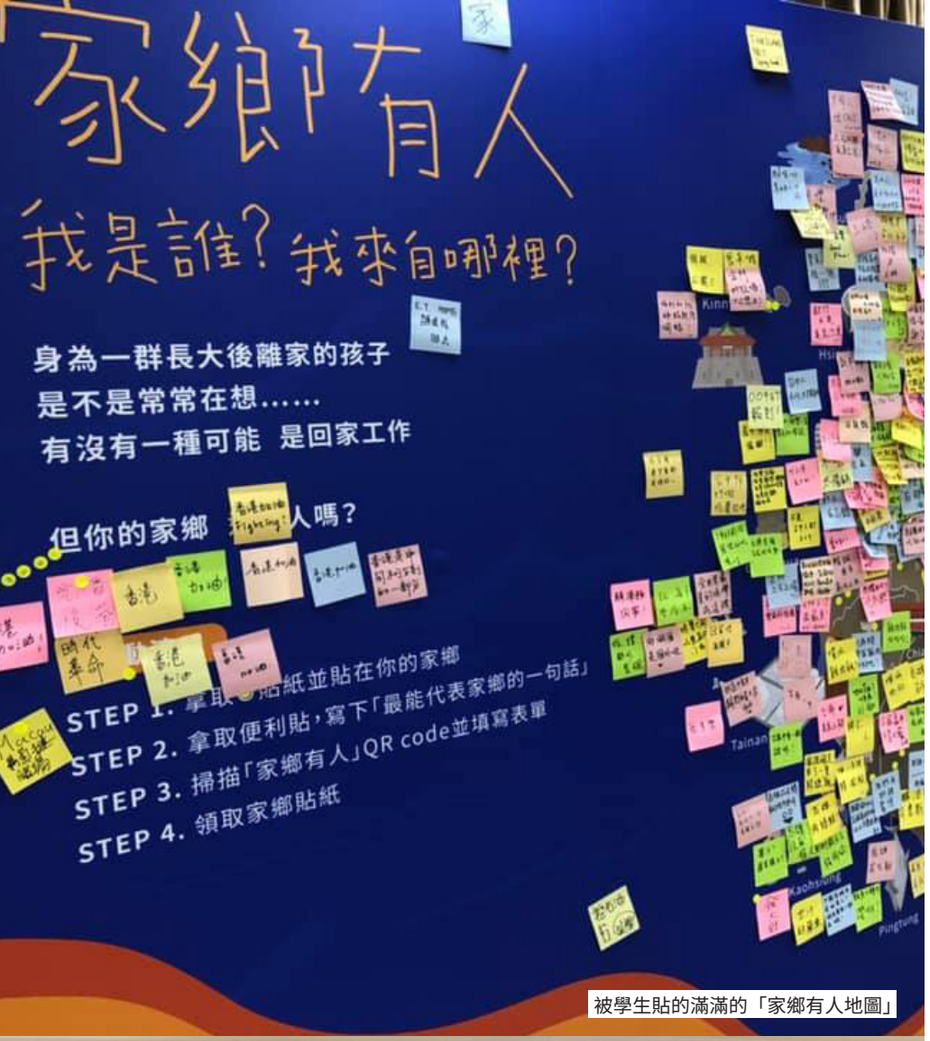
2004年，大南先生創立了「綠谷」，一心想創造出能讓年輕人願意在神山町住下來的誘因，振興神山町。他看準現今無遠弗屆的網路產業，從全縣鋪設網速不輸東京的光纖網路開始，到古宅改建成辦公室，只要你有電腦，就能在森林裡、在溪流旁愜意地工作。這種慢活的生活風格成功打中年輕人，漸漸的，開始有高科技產業願意進駐，當地也多了許多藝術產業，紛紛在此設立工作室或開設小店，神山町特有的風貌逐漸成形。

跟著郁子小姐（右1）- 起蓋馬場的團員們

神山町無形中走上大南先生所期待的，這些年輕人不僅是「路過」在神山町上班，因為這裡的空氣、這裡的人們、這裡的慢步調，開始讓他們產生了生活感，紛紛帶著親友一起移住在此。包含其中一位放棄在蘋果公司的高薪工作，來到神山町開設咖啡廳的郁子小姐。

郁子小姐所經營的咖啡廳，一年大概有228天（62%）的時間都是休業的，她與四位共同持股人會在休假的日子裡，自由運用這些私人時間，可能是如何讓咖啡廳變得更好、可能是為自己其他夢想打拼，也可能只是休息，什麼都不做。在團隊拜訪郁子小姐的這天，便跟著她經歷了她的一日生活：伐木、劈柴、修木材、建馬場 ... 等，而這一連串特別的「活動」，在神山町中，卻只是居民的「日常」。在神山町這神話之地，只要你願意，沒有什麼是不可能發生的！

「金魚。厝邊」創辦人暨洄鄉團隊行動長 - 彭仁鴻先生 (右)，與綠谷負責人大南信也先生（左）



被學生貼的滿滿的「家鄉有人地圖」

團隊於東吳大學舉辦「神山分享會」活動，商學院傅祖壇院長（前排右４）也熱烈出席

喚醒土地認同感創造連結，與家鄉共好

回國後，團隊開始思考地方創生與居民的距離，原來地方創生的起頭，並不是想像中那麼困難，也許一張桌椅、一個工作室開始，只要開始做，就會有人看見。但是，要怎吸引地方青年「開始」？團隊決定從「家鄉有人地圖」的設置做起。

偌大的臺灣地圖，貼滿了學生對於自己家鄉的想法，洄鄉團隊選擇以東吳大學為場域，推廣地方創生議題，在藉由寫滿自己家鄉特色的貼紙，貼在「家鄉有人地圖」的舉動，喚醒青年對於自身家鄉的認同感，進一步串起學生與家鄉連結。

接著，為了分享在神山的所見所聞，團隊舉辦一場場的「神山分享會」，將神山的成功經驗讓更多人知道，發生在那裡的美好故事不是神話，是真實存在著，並且可複製的。下一步，有了熱忱和決心，你能為家鄉做什麼？透過「地方創意人」設計思考工作坊，團隊進一步促使對回鄉工作有興趣的學生去思考，自己在家鄉的位置可以是什麼，若是自己的家鄉，適合發展的方式有哪些？

未來，洄鄉更以創立「洄鄉塾」為目標，期許能在校園內持續培養關注地方創生議題，且有實踐能力的創意學生，並擔任未來在持續推動相關議題的推手；此外，也將深化日臺雙方在地方創生領域的知識、經驗、人才等互惠，延續此次與日本組織的交流，讓地方創生的概念在校園內生根、茁壯。

Be Yourself!

Young飛全球
行動計畫

尋思學社

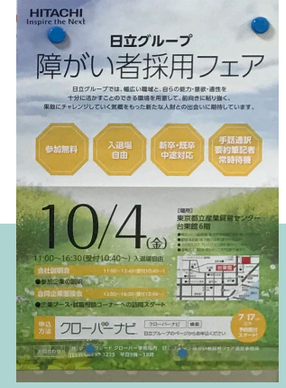
@ 日本

林祖軒
羅慧心
陳品鈞
羅元佑
洪筐新
吳世萍

原住民女力
在地產業活化
在地創意人
身心障礙議題

試著想想大眾對身心障礙者的印象，可能容易先聯想到以下幾個關鍵字：「動作緩慢」、「被照顧者」、「失能」等等，而這些偏向負面的關鍵字，往往讓身心障礙者因為怕麻煩他人，而漸漸封閉自己。來自屏東的「尋思學社」團隊有感於家中行動不便的親友在出遊甚至是出門上的困難，決定利用大學剛畢業的這段時間，在屏東舉辦結合在地特色的無障礙旅遊，讓身障者放下限制、走出家門，體驗旅遊帶來的美好樂趣。

在身心障礙者相關議題上，日本的各項政策已行之有年，也是在執行上較有系統且成熟的國家。尋思學社決定前往日本，走訪山形、東京、橫濱三個城市，參考相關組織的經驗學習，再回國執行屬於屏東的無障礙旅行。



看見需要，體貼需要

登府屋無障礙溫泉旅館是團隊抵達日本的第二站，它原本只是溫泉社區中的其中一間旅館，旅館主人遠藤直人先生因看見父親生病開始行動不便，覺察了出外旅遊住宿的挑戰性。於是從 2014 年開始，每年透過募資和自籌的方式，慢慢將旅館改建成目前的模樣，讓身障者不需藉由他人之手也可以自由活動。在改建的過程中，遠藤直人先生還找了身障者一同設計討論，從使用者的角度去規劃每個細節，藉由新增不同的輔具，提供輪椅族更友善的房間及溫泉設備，讓身障者也能享受溫泉之樂。平時在接待身障賓客前，員工還會對賓客進行「身家調查」，以提供最完整的服務。而這樣一步步循序漸進的轉變，也讓團隊們看見，打造一個能讓身障者自由活動的友善空間是可以靠雙手完成的，集結眾人的努力就能讓改變被看見。

遠藤直人先生也向團隊分享自己還不滿足於現在的登府屋溫泉旅館，他希望未來也能不斷透過觀察和學習，精進旅館內的環境及設施，此外，他也針對賓客提供當地旅遊資訊及能進行深度旅遊的範本，希望藉由從自身推廣無礙旅遊開始，讓更多人加入提供友善旅遊空間服務的行列。

障礙者福祉協會內的特殊升降浴缸

團隊與遠藤直人先生於旅館進行交流分享

讓社會參與變為可能

用「鄰居」的角色陪伴身障者豐富自己的獨立生活，並讓他們重新與社會建立橋樑是千代田區立障害者福祉センター（以下簡稱障礙者福祉協會）的宗旨。障礙者福祉協會位處東京，也是團隊參訪的其中一站，它是一棟五層的大樓，一樓是基本的諮詢服務，二樓則是短期或計劃居住的無障礙區域，短期居住服務類似於臺灣的喘息服務，如果照顧者要出遠門短暫休息，可以幫障礙者申請短期居住。三樓及五樓具備各種可供辦理活動的教室及室內運動場，四樓則是備有水療池及各式無障礙盥洗設備。障礙者福祉協會大樓中充滿了各種便利設施，負責接待團隊的課長也向團隊介紹大樓裡特殊的升降浴缸及床鋪。

在參訪障礙者福祉協會的過程中，團隊也看見了日本對於人權的重視，除提供空間讓身障者得以休憩，也提供千代田區的無障礙巴士路線，給予身障者社會參與的機會。而事實上障礙者福祉協會提供服務的對象不僅限於身障者，他們也鼓勵社區居民參與他們舉辦的各項活動，為的就是打破居民及身障者之間的界線，希望透過彼此間的陪伴，找回身障者對自我的認同、也增進居民對身障者的認識。

Not disability, but a special ability!

山形無礙觀光協會的社長加藤健一先生，是個肌萎縮性脊髓側索硬化症（漸凍人）患者，當他發病時，正值人生準備大放光彩之際，但他沒有因此而一蹶不振，反而在天空中找到新的人生目標。他除了成為全世界第一位以輪椅族之姿體驗飛行傘的挑戰者，也帶領許多想體驗的輪椅族，一同完成心願。「身障者在陸地上會有很多的障礙，但若是在天上飛，每個人都可以享受自由。」加藤健一先生告訴團隊自己願意挑戰的勇氣並非來自於自己，乃是來自於想為他人找到

團隊和加藤建一老師在飛行傘的高山上合照

夢想的心—讓那些身障者漸漸淡忘的夢想能被重新拾起。

加藤健一先生也從自己身障者的角度來看待社會中所面臨的問題，他找了身障者、社區民眾以及願意提供場地的店家，透過共同彩繪無障礙車位讓身障者踏出家門，也讓民眾學習同位思考，試著感受身障者面臨的困難。他也致力於研發身障者專屬的輔具，例如：磁扣皮帶、更方便輪椅行動的拉桿等等，這些都給予團隊極大的啟發：設計身障者活動時並非只聚焦於追求環境上的無障礙，而是該透過可行的方式去克服環境的限制，並從互相幫助的過程中，為身障者找到能主導自己生活的權利。

無障礙旅遊公司創辦人加藤健一先生，向團隊展示改良後的無障礙器具

團隊在屏東東片社區，為身障者舉辦社區深度導覽小旅行

旅行，帶來新生命力

沒有甚麼能比實際體會帶來更大的領悟，尋思學社團隊經過了一連串的日本組織參訪後，更加深他們舉辦無障礙旅行的動力。回臺灣後，他們與屏東在地連結，共舉辦了三場社區無障礙旅遊。其中一場他們預約了屏東縣政府現有的旅遊復巴服務，帶領參與者至屏東東片社區進行社區深度導覽；另一場他們帶領身障生及其家人前往後灣進行輕旅行，其中更與後灣社區協會協調，讓身障生也能進行獨木舟體驗活動！

此外他們也藉由參與市集、與大學論壇結合的方式，持續推廣無障礙旅遊計畫。尋思學社希望從自身開始，讓大眾能更認識身障族群，同時他們也在參訪及執行活動的過程中，得出了一個新的想法：所謂的無障礙，就是人們真正把「障礙」這個詞拿掉。盼望未來人們能不因障礙被侷限，並一同建立更友善、互相接納的環境。

每個人的一顆心串連起來就是一個世界。

ひとりのハートが世界を変えうれる

後面還有喔

Doggy Day	狗兒飼主教育
FActMe	媒體素養
HATI	移工及新住民培力
MTC	代間教育
Over Blue	憂鬱症
Sexter	性教育的實踐
STEAMing	STEAM教育
TALI	族群主流化
Teddy's Theatre	兒童戲劇教育
直覺x職掘	技能教育
Valanyoung	原住民女力
阿里山青年大使	在地產業活化
洄鄉	在地創意人
尋思學社	身心障礙議題

Young飛全球
行動計畫粉絲頁

Young飛全球
行動計畫網站

技能教育

代間教育

女性原住民

憂鬱症

性教育的實踐問題

STEM教育

族群主流化

兒童戲劇教育

在地產業活化

地方創意人

身心障礙議題

狗狗訓練

媒體素養

移工及新住民培力

Young飛全球行動計畫